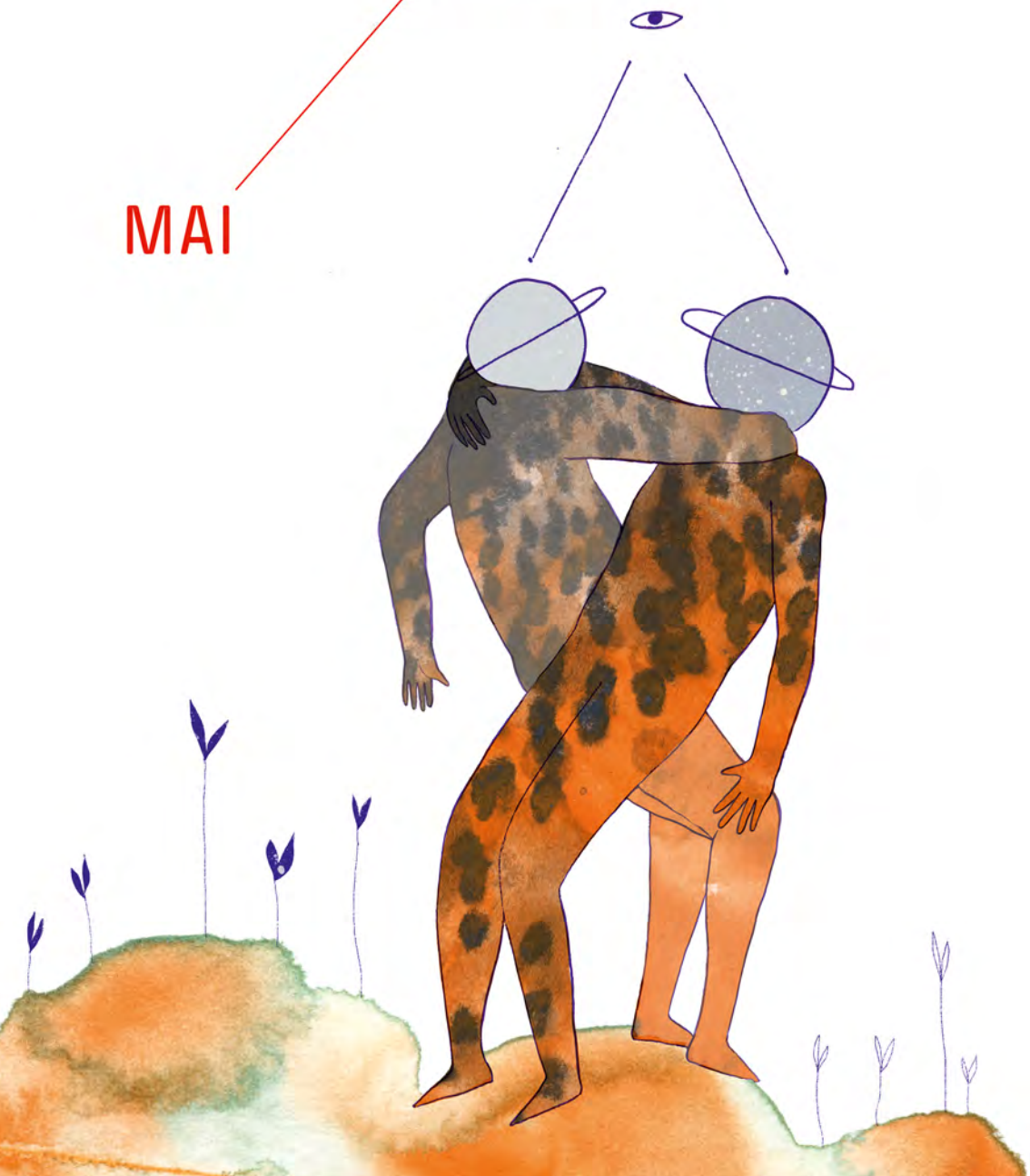




MAI



RENDEZ-VOUS

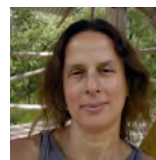
AVEC



Catherine Diverrès

Chorégraphe, à l'occasion du vernissage de son exposition *Constellations*, suivi des spectacles *Dentro / Stance II*

vendredi
13 mai 18h



Andrea Santana

Réalisatrice, pour son documentaire *Les Voix du fleuve*

mardi
17 mai 20h



Pascal Comelade & Hervé Di Rosa

Pour un concert en peinture
En co-réalisation avec le Musée de Valence

mercredi
18 mai 20h



Alix Denambride & Sébastien Normand

Metteuse en scène et photographe, pour la performance *Adolescences* à Montélimar

samedi
21 mai 17h



Jacques Lœuille

Cinéaste et plasticien, autour du film *Birds of America*, en partenariat avec le Musée de Valence

mercredi
31 mai 18h30

14 MAI > 25 JUIN 2022

VERNISSAGE

VENDREDI 13 MAI
18HEn présence de l'artiste
et des collaborateurs
artistiques de la
compagnieConstellations
Catherine Diverrès

La chorégraphe Catherine Diverrès a marqué le paysage français de la danse contemporaine au cours de ces trente dernières années. Qui l'a vu danser sur scène a été touché par sa force et sa grâce inégalables.



Encor © Nicolas Ioubard (2010)

Depuis ses débuts au milieu des années 80, Catherine Diverrès invente sa propre langue, une danse extrême et d'une grande puissance. Début 2023, elle tirera sa révérence, laissant derrière elle plus d'une trentaine de pièces, telles *Dentro* et *Stance II*. Elle propose à LUX, sous forme d'une rétrospective, l'installation sonore et visuelle *Constellations*.

Cette installation retrace le fil de ses rencontres et collaborations artistiques avec des chorégraphes, tel Kazuo Ohno, metteurs en scène, écrivains, scénographes ou peintres... Photographies, films, archives sont mis en scène autour du documentaire *Memento* qui s'y déploie, immersif et éclaté, au gré d'un dispositif démultiplié. Espace-temps, corps, mouvements, gestes, voix, présences, sons, rythmes, formes, cadres... sont questionnés et constituent la matière de l'exposition.

Avec *Constellations*, Catherine Diverrès propose un saut dans le temps, hors du plateau et du studio, où le visiteur, véritable partie prenante, arpente les principes fondateurs de la création artistique.

ENTRÉE LIBRE

MAR-JEU-VEN: 14H-19H30

MER: 14H-19H

SAM: 16H-19H30

VENDREDI 13 MAI
20HDentro / Stance II
Catherine Diverrès

Une soirée partagée avec deux pièces chorégraphiques fondatrices du talent de Catherine Diverrès : *Dentro* et *Stance II*.

Dentro est un duo racontant les parcours de deux danseurs. S'ils n'ont pas les mêmes origines ni la même formation (danse contemporaine pour l'un, néo-classique pour l'autre), tous deux ont choisi la France pour y vivre et y danser. Entre eux, une tierce personne, la chorégraphe, « passeuse » discrète qui conduit à laisser toute la place, favorisant l'abandon et la confiance pour que l'intimité de ces deux êtres puisse nous être livrée...

Construite comme le geste du peintre japonais lorsqu'il réalise une calligraphie, *Stance II* est une traversée de l'univers de Pasolini, dont les mots et la voix résonnent sur scène avec douceur, tendresse et humanisme. Depuis sa création, Catherine Diverrès a transmis ce solo à quatre danseuses : Carole Gomes, Rita Quaglia, Francesca Mattavelli, et Pilar Andrés Contreras qui dansera à LUX.

DENTRO / STANCE II

DURÉE TOTALE : 1H

Chorégraphie : Catherine Diverrès

Collaboration artistique et scénographie : Laurent Peduzzi



MERCREDI 18 MAI
20H

Concert en peinture

Pascal Comelade / Hervé Di Rosa
Avec le Bel Canto Orchestra

Le Musée de Valence propose une passionnante exposition consacrée à Hervé Di Rosa, l'un des principaux artisans du mouvement français de la Figuration libre, renouveau de la peinture dans les années 1980, empruntant à la BD, au rock et au graffiti.

Jouant avec les codes, les images et représentations, ce touche à tout prolifique aime les collaborations singulières, comme celle avec le musicien catalan Pascal Comelade.

Complices depuis la fin des années 70, **Hervé di Rosa** et **Pascal Comelade** partagent une passion pour les chemins de traverses, le rock'n'roll primitif, les films colorisés avec des animaux qui parlent vite... et les grands maîtres de la Renaissance italienne.

Le monde atypique et indéfinissable de Comelade brasse de multiples inspirations, de la musique contemporaine aux Cramps. À la croisée de différents arts, partout où on ne l'attend pas, il ne cesse de surprendre, de mener les auditeurs sur les chemins primitifs et poétiques de la perception.

Pour cette performance, Pascal Comelade (pianiste-musicien) sera accompagné de son fidèle **Bel Canto Orchestra** (ici en format de poche réduit à 4 musiciens), Hervé Di Rosa créera en direct des œuvres qui seront projetées en fond de scène.



Ivan Telefunken, Pascal Comelade et Hervé Di Rosa à la Maison Rouge (2016)



Adolescences

Fiction photographique *in situ*

Adolescences est une proposition artistique de la Compagnie sous X, mise en scène par Alix Denambride et le photographe Sébastien Normand. Une construction collective avec la jeunesse montélienne.

DURÉE : 1H ENVIRON

Autrice et Metteure en scène : Alix Denambride
Auteur et Photographe : Sébastien Normand
Intervenant atelier Parkour : Samuel Govindin
Régisseur d'exposition : Rémy Rivoire
Assistante à la mise en scène : Aude Schmitter
Interprètes pour le vernissage performé : Suzanne Dubois
et les adolescent-e-s complices de Montélimar
Chargée de la diffusion : Laure Chassier
Chargée de l'administration et de la production : Léa Jousse

Dans le cadre d'une résidence de territoire avec le centre social Colucci, en partenariat avec les services de la Ville de Montélimar, Montélimar Habitat Agglomération, Grand Delta Habitat, la préfecture de la Drôme et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes au titre politique de la Ville

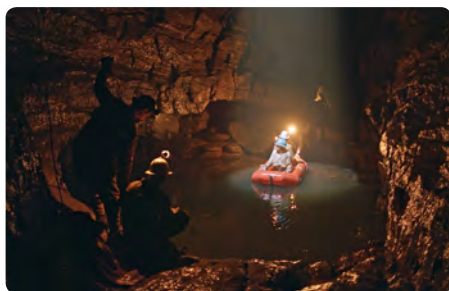
Adolescences explore les espaces de la jeunesse. Comment les adolescent-e-s occupent-ils-elles les espaces ? Pourquoi choisissent-ils-elles certains lieux ? Qu'y fabriquent-ils-elles ?

Écrit à partir de rencontres, *Adolescences* part à la découverte des lieux visibles et invisibles qu'ils-elles occupent. Prenant le contre-pied de l'image jetable, nous construisons ensemble une photographie mise en scène.

De février à mai 2022, *Adolescences* arpente Montélimar pour révéler ses adolescent-e-s et réaliser une exposition photographique grand format. *Adolescences* investira les murs du quartier de Pracontal, mais aussi ses rues avec un vernissage de l'exposition sous forme d'un parcours performé.



Crédits photo © Sébastien Normand



Il Buco

Film de Michelangelo Frammartino

Avec Leonardo Zaccaro, Jacopo Elia, Luca Vinai, Denise Trombin

Italie | 2022 | 1h33 | VOST

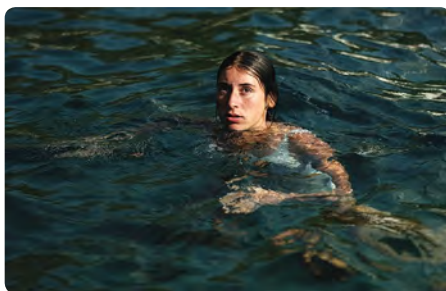
Mostra de Venise 2021 - Prix du jury

Dans les années 1960, un groupe de jeunes spéléologues décide d'explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous-terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'*Il Buco* retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère.

« En 1961, alors que le boom économique mondial battait son plein en Italie, Giulio Gècchele et son jeune groupe spéléologique piémontais, se consacraient à un acte entièrement gratuit. Tout au bout de la péninsule italienne, ils ont découvert la deuxième grotte la plus profonde du monde, l'Abisso del Bifurto. Au cours des mêmes mois, le monumental gratte-ciel Pirelli, un exemple vertigineux d'architecture, a été achevé. Le bâtiment est devenu rapidement un symbole éclatant de l'Italie. Le record des spéléologues est lui resté inconnu. »

— Michelangelo Frammartino

→ Jusqu'au



Murina

Film de Antoneta Alamat Kusijanovic

Avec Gracija Filipovic, Leon Lucev, Cliff Curtis, Danica Curcic

Croatie | 2022 | 1h32 | VOST

Caméra d'Or au Festival de Cannes - Sortie nationale

Sur l'île croate où elle vit, Julija souffre de l'autorité excessive de son père. Le réconfort, elle le trouve au contact de sa mère - et de la mer, un refuge dont elle explore les richesses. L'arrivée d'un riche ami de son père exacerbe les tensions au sein de la famille. Julija réussira-t-elle à gagner sa liberté ?

Murina se déroule entre terre et mer, dans un coin idyllique de Croatie qu'on dirait fait pour les touristes. Mais pourtant tout le film, à l'image du premier plan, semble se dérouler sous l'eau, en apnée. Julija, justement, est une championne de plongée, peut tenir une éternité en apnée - et elle le prouve tous les jours auprès d'un père ultra-toxique. Pendant que les jeunes de son âge s'amusent au loin, Julija plonge et pêche auprès de son père. Le malaise, peu à peu, est suggéré par touches.

→ Jusqu'au

DU 4 AU 24
MAI

En corps

Film de Cédric Klapisch

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

« Le film est une interrogation sur les deuxièmes vies possibles, lorsqu'on a basé sa vie sur sa passion et son art. Que devient la seconde vie lorsqu'on ne peut plus pratiquer son art ? » selon Cédric Klapisch, qui a voulu aller à l'encontre de l'idée répandue que la danse était uniquement synonyme de souffrance ou de rivalités. *En corps* est un film solaire sur une renaissance que nous propose le réalisateur de *L'Auberge espagnole*, un film tourné vers la vie et vers la notion de plaisir.

Film de Cédric Klapisch

Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin

France | 2h | 2022



DU 4 AU 10
MAI

Detrouiters

Documentaire de Andreï Schtakleff

Que reste-t-il quand la capitale mythique de l'automobile meurt ? Un champ de ruines, des souvenirs et de la neige. Et un feu qui continue, fragile, car certains ne sont pas partis et tentent de comprendre comme de reconstruire.

Documentaire de Andreï Schtakleff
France | 2022 | 1h26 | VOST

Andreï Schtakleff, réalisateur du documentaire *L'Exil et le Royaume*, sélectionné à la Mostra de Venise de 2008, revient au cinéma avec un nouveau documentaire sociologique traitant de la ville de Détroit bien sûr, mais surtout ceux qui font la ville, ses habitants. Andreï Schtakleff explique avoir trop vu de photos et d'images de Detroit en ruines, créant une sorte d'effacement des habitants, et notamment des Afro-Américains et de leur culture, ce qui l'a amené à aller y voir de plus près.

DU 11 AU 28
MAI

L'École du bout du monde

Film de Pawo Choyning Dorji

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

Film de Pawo Choyning Dorji
Avec Sherab Dorji, Tshering Dorji
Bhoutan | 2020 | 1h49 | VOST / VF
Sortie Nationale

Tourné aux fins fonds d'un des pays les plus isolés de la planète, niché dans les montagnes de l'Himalaya, *L'École du bout du monde* est le premier film bhoutanais nommé pour un Oscar. Son réalisateur, Pawo Choyning Dorji, s'intéresse à la quête du bonheur, dans ce pays célèbre pour son indice du bonheur national brut (BNB). Tourné dans un décor naturel intact aux vastes étendues de terres vierges et aux sommets enneigés, la véritable école du bout du monde se trouve à Lunana. Situé à 3 400 mètres d'altitude et à 10 jours de marche de la route la plus proche, ce village du Bhoutan ne compte pas plus d'une cinquantaine d'âmes.



DU 18 AU 31
MAI

Suis-moi je te fuis Fuis-moi je te suis

Films de Kôji Fukada

C'est un projet d'envergure que nous propose le réalisateur japonais Kôji Fukada : une saga composée de deux films sur la rencontre amoureuse, la séduction et l'incessante valse du désir. *Suis-moi je te fuis* brosse avec son double *Fuis-moi, je te suis* une quête amoureuse où les rôles s'inversent en permanence et se dédoublent continuellement.



Suis-moi je te fuis

Film de Kôji Fukada
Japon | 2022 | 1h49 | VOST

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu'à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n'a de cesse de disparaître.

Empruntant aussi bien à la chronique qu'au drame psychologique, *Suis-moi je te fuis* dresse une fresque cinématographique au développement vertigineux et fantastique, sélectionnée en Compétition Officielle au festival de Cannes 2020.



Fuis-moi je te suis

Film de Kôji Fukada
Japon | 2022 | 2h04 | VOST

Tsuji a décidé d'oublier définitivement Ukiyo et de se fiancer avec sa collègue de bureau. Ukiyo, quant à elle, ne se défait pas du souvenir de Tsuji, mais cette fois, c'est lui qui a disparu...

Après *Suis-moi, je te fuis*, *Fuis-moi je te suis* est la seconde partie du projet ambitieux de Kôji Fukada, sélectionné à Cannes 2020. Avec ce second film, Kôji Fukada développe cette romance fascinante et nous invite à poursuivre cette épopée sentimentale. Puissant et envoûtant !

DU 25 AU 31
MAI

Birds of America

Documentaire de Jacques Lœuille

Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

Le documentaire prend place à notre époque où l'utopie du Nouveau Monde n'existe plus : l'œuvre d'Audubon devient alors une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Par ce voyage au cœur de la Louisiane, le spectateur oscille entre ses peintures, les témoignages des peuples indiens et le paysage actuel. Sans jamais rentrer dans le jeu de la culpabilisation, le lien se tisse entre disparition animale et humaine. Un travail de mémoire poétique et nécessaire.

Documentaire de Jacques Lœuille
France | 2020 | 1h24
Sortie Nationale



Louisiana Heron, *Ardea Ludoviciana* - Jean-Jacques Audubon

RENCONTRE

Projection suivie d'une rencontre avec Jacques Lœuille, réalisateur, en partenariat avec le Musée et les Amis du Musée de Valence

→ Mardi 31 mai à 18h30



Les Mues

Film de Grégoire Perrier
France | 2022 | 1h09

Un trou d'eau à la surface duquel éclatent les souvenirs. Basile, les mains dans la vase se rappelle son enfance ; entre une forêt d'arbres centenaires et l'autoroute du soleil ; les rêveries colorées d'Hortense sa petite sœur ; les silences insulaires de la mère qui jardine sous la serre ; de nénuphars et d'amour-colère.

→ **Mardi 10 mai à 18h30**

En présence du réalisateur drômois
Grégoire Perrier



Les Voix du fleuve

Documentaire de Andréa Santana et Jean Pierre Duret
Brésil | 2022 | 1h33 | VOST

Le Rio São Francisco, grand fleuve qui fut impétueux est aujourd'hui très affaibli, par la déforestation et la surexploitation des terres. Les femmes sont à l'avant-garde de la résistance et luttent pour préserver la possibilité d'un futur.

→ **Mardi 17 mai à 20h**

En présence de la co-réalisatrice
Andréa Santana, en collaboration avec le festival itinérant Les Yeux dans l'Eau, rendez-vous international du film de rivière

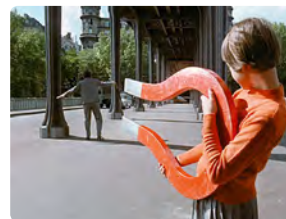
Adolescentes

Film de Sébastien Lifshitz
France | 2020 | 2h15

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Adolescentes suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. Chronique de la jeunesse et portrait de la France de ces cinq dernières années.

→ **Jeudi 19 mai à 19h30**

En partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales de la Drôme (cycle Parentalité)



À voir dès **8 ans**

Film de Louis Malle
Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret
D'après le roman de R. Queneau
Adaptation et dialogues : Louis Malle et Jean-Paul Rappeneau
France | 1960 | 1h33
Nouvelle version restaurée

04 > 07 MAI

Zazie dans le métro

Capricieuse, hyperactive et dotée d'un langage fleuri (vite oublié par les enfants, rassurez-vous !), Zazie a les atouts d'une petite peste. Pourtant, nous l'admirons pour son appétit de vivre et sa curiosité du monde qui l'entoure. En cela le métro parisien symbolise le passage à l'âge adulte. Enfin, cette comédie s'inscrit dans la grande tradition burlesque : courses-poursuites, chutes, explosions et comique de répétition, tout y est. Alors laissez-vous guider dans cette folle visite du Paris des années 60 !



À voir dès **4 ans**

Film d'animation de Christina Björk et Lena Anderson
Suède | 1992 | 40 min.
Version française

11 > 14 MAI

Linnea dans le jardin de Monet

Linnea, petite fille vivant en Suède, aime aller rendre visite à son voisin, Monsieur Bloom, pour regarder les livres de sa bibliothèque. Il y en a un qu'elle aime tout particulièrement, c'est celui dans lequel on peut voir des tableaux de Claude Monet, un célèbre peintre français. Linnea est fascinée par celui qui représente des nénuphars sur un étang. Monsieur Bloom décide d'emmener Linnea en France, visiter le musée Marmottan et la maison du peintre à Giverny.



À voir dès **6 ans**

Film d'animation de Rémi Chayé
France | 2020 | 1h22
Cristal du long-métrage au Festival du film d'animation d'Annecy 2020

18 > 21 MAI



Calamity

Révéillé avec *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé revient avec un véritable western à hauteur d'enfant, dans les paysages du grand Ouest américain. Portrait de femme, le film raconte l'histoire interprétée de la jeunesse de Calamity Jane, à une période où les traces historiques concernant la vie de cette jeune fille de caractère sont limitées. Ce sont toute l'image, l'animation, le son et la musique, qui sont mis au service des émotions et des bouleversements que traversent la jeune fille.



À voir dès **5 ans**

Film de Victor Fleming
Avec Judy Garland, Jack Haley
États-Unis | 1939 | 1h41
Version française
Copie restaurée

25 > 28 MAI

Le Magicien d'Oz

Le Magicien d'Oz est devenu un incontournable de la culture populaire, devenant une source d'inspiration sans limite pour la littérature, la bande dessinée, les séries, le jeu vidéo, la musique... Judy Garland et ses compagnons de route, l'Homme de fer-blanc sans cœur, l'Épouvantail sans cervelle et le Lion sans courage incarnent des êtres incomplets que le voyage initiatique vont remplir d'une joie sans limite.

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif strapontin	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	9€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -16 ans	4€
	Pass Région	1€

HORAIRES D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE	
Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30	
Mercredi de 14h à 19h	
Samedi de 16h à 19h30	



HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : Marion Lacourt
Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit
Dépôt légal : Mai 2022

LUX Scène nationale est subventionnée par :







Retrouvez-nous sur Facebook et Instagram et suivez toute l'actualité de LUX !



MIXTE Papier
FSC® C155858

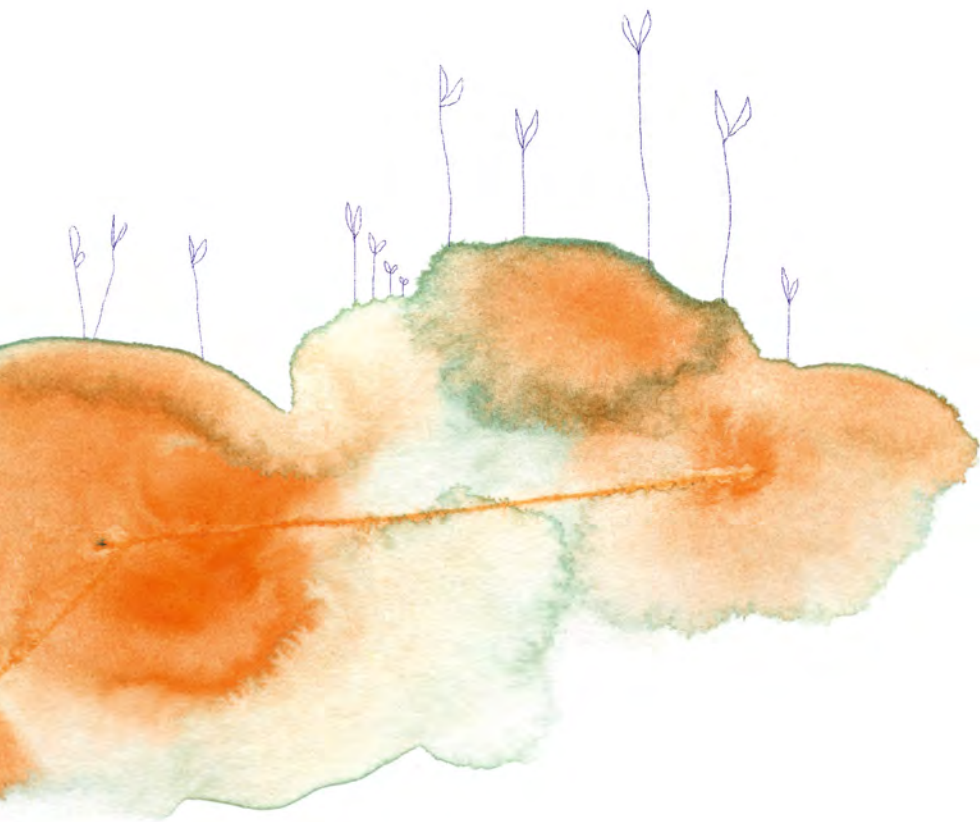


MAI			04 mer mai	05 jeu mai	06 ven mai	07 sam mai	10 mar mai	
	CINÉMA	EN CORPS	P. 11	14h-18h15	14h15-18h-20h15	15h30-20h	18h-20h15	18h
	CINÉMA	MURINA	P. 10	16h	20h	18h	16h ●	
	CINÉMA	IL BUCO	P. 10	16h15		16h-18h	18h ●	
	CINÉMA	DETROITERS	P. 12	18h	18h15	20h	20h	15h ●
+	CINÉMA	LES MUES	P. 16					18h30 + réalisateur ●
	ENFANCE	ZAZIE DANS LE MÉTRO	P. 17	14h			16h ●	
	EXPOSITION	L'ÉTERNEL RETOUR / BORIS LABBÉ		14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30 ●	

			11 mer mai	12 jeu mai	13 ven mai	14 sam mai	17 mar mai	
	CINÉMA	L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE	P. 13	14h VF - 18h15 VO	14h VF - 18h VO	14h VF - 18h15 VO	16h VF - 18h VO	14h15 VF - 18h VO
	CINÉMA	SUIS-MOI JE TE FUIS	P. 14	14h-17h	16h-20h	20h15	17h-19h	20h
	CINÉMA	EN CORPS	P. 11	16h		16h	20h	18h
+	DANSE	DENTRO + STANCE II / CATHERINE DIVERRÈS	P. 05			20h		
+	CINÉMA	LES VOIX DU FLEUVE	P. 16					20h + réalisatrice ●
	ENFANCE	LINNEA DANS LE JARDIN DE MONET	P. 17	16h			16h ●	
+	EXPO	CONSTELLATIONS / CATHERINE DIVERRÈS	P. 04			18h vernissage	16h > 19h30	14h > 19h30

			18 mer mai	19 jeu mai	20 ven mai	21 sam mai	24 mar mai	
	CINÉMA	L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE	P. 13	15h30 VF - 17h30 VO	17h30 VO	16h VF - 18h VO	16h VF - 20h VO	14h VF - 18h15 VO
	CINÉMA	SUIS-MOI JE TE FUIS	P. 14	19h30	18h	18h15	18h	20h15
	CINÉMA	FUIS-MOI JE TE SUIS	P. 14		14h15-20h	20h15	20h	14h-18h15
+	CONCERT EN PEINTURE	P. COMELADE & H. DI ROSA	P. 06	20h				
	CINÉMA	ADOLESCENTES	P. 16		19h30 ●			
	CINÉMA	EN CORPS	P. 11			16h-20h	17h45	20h15 ●
	ENFANCE	CALAMITY	P. 17	14h			16h ●	
	EXPO	CONSTELLATIONS / CATHERINE DIVERRÈS	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30

			25 mer mai	26 jeu mai	27 ven mai	28 sam mai	31 mar mai	
	CINÉMA	L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE	P. 13	14h VF		16h VF - 18h VO	16h VF ●	
	CINÉMA	SUIS-MOI JE TE FUIS	P. 14	16h		20h	18h ●	
	CINÉMA	FUIS-MOI JE TE SUIS	P. 14	16h-18h		18h	20h	20h30 ●
+	CINÉMA	BIRDS OF AMERICA	P. 15	18h15		20h15	18h-19h30	14h30-18h30 + réal. ●
	ENFANCE	LE MAGICIEN D'OZ	P. 17	14h		16h	16h ●	
	EXPO	CONSTELLATIONS / CATHERINE DIVERRÈS	P. 04	14h > 19h		14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30



LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Infos & Réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

