



**LUX**

SCENE NATIONALE

ARTS VISUELS - ARTS SCENIQUES

**FÉVRIER**



La Princesse errante, Kinuyo Tanaka (1960)



Mademoiselle Ogin, Kinuyo Tanaka (1962)



La Lune s'est levée, Kinuyo Tanaka (1955)

# RENDEZ-VOUS

AVEC



## Nacera Belaza

À l'issue du spectacle de danse  
*La Nuit / Sur le fil*

mardi  
**08 fév** 20h



## Jacques Kermabon

Spécialiste du court-métrage,  
pour la présentation du film *La Nature*  
de Artavazd Pelechian

mercredi  
**09 fév** 19h



## Anne Nguyen

À l'issue du spectacle de danse  
*Autarcie (...)*

jeudi  
**10 fév** 20h



## Escale Cinéma

Pour l'exposition de Serge Clément  
En entrée libre

jusqu'au  
**13 fév**



## Kinuyo Tanaka

Rencontres autour de la réalisatrice avec *La Nuit des femmes*, en collaboration avec la Délégation égalité femmes-hommes (11/02 à 18h30) + *La Princesse errante*, séance présentée par Erik Borja (11/01 à 20h15)

à partir du  
**09 fév**



## Sylvain Rifflet

Pour le concert *Perpetual Motion*,  
en hommage à Moondog, à l'occasion  
de l'ouverture du festival *Jazz sur le grill*

mardi  
**01 mars** 20h

MARDI 8 FÉVRIER  
20H

## La Nuit *suivi de* Sur le fil Nacera Belaza

Dans un climat spirituel quasi mystique, la chorégraphe Nacera Belaza livre un solo et un trio étourdissants. Dans un environnement plastique somptueux, une danse méditative, qui suspend le temps et fait vaciller l'espace...

### LA NUIT

DURÉE : 20 MIN.

Chorégraphie et interprétation : Nacera Belaza

### SUR LE FIL

DURÉE : 40 MIN.

Chorégraphie, conception son et lumière :  
Nacera Belaza

Interprétation : Nacera Belaza, Dalila Belaza,  
Aurélie Berland, Bethany Emmerson

En collaboration avec l'Onda  
Dans le cadre d'un trio  
avec la MC2 Grenoble et  
Les Hivernales, CDCN Avignon



Avec *Sur le fil*, la danse de Nacera Belaza, faite de répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps, est une danse de l'introspection, qui prend sa source dans un cheminement intérieur, une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide en soi.

Première partie d'un dyptique aboutissant à *Sur le fil*, le solo *La Nuit* restitue un vertige nocturne. Plongées dans la pénombre, trois danseuses tourment inlassablement, répètent leurs gestes à l'infini, apparaissent puis se fondent dans la nuit, portées par une puissante force intérieure qui n'est pas sans rappeler les rituels soufies. La bande-son, composée de bruits, musiques traditionnelles et de voix fait de cette pièce un spectacle-monde à l'intérieur duquel chacun peut se trouver, se retrouver et surtout se perdre.



JEUDI 10 FÉVRIER  
14H15 + 20H

## Autarcie (...) Anne Nguyen / Cie Par Terre

Un jeu de stratégie où quatre figures guerrières se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digressions libres : voici *Autarcie (...)*, création d'Anne Nguyen, l'une des rares chorégraphe féminines à faire rayonner les danses hip-hop dans les grands théâtres.

DURÉE : 50 MIN.

Chorégraphie : Anne Nguyen  
Avec : Sonia Bel Hadj Brahim, Magali Duclos,  
Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos  
Musique originale : Sébastien Lété

En collaboration avec  
La Comédie de Valence

La Comédie  
Centre dramatique  
national  
de Valence

La créatrice de la Compagnie par Terre est elle-même issue de la tradition du break dance – technique acrobatique au sol, née dans les quartiers de New York dans les années 1970. Sur le plateau, chaque interprète brille dans un style hip-hop qui lui est propre, apportant chacune un langage singulier à la pièce. Rythmés par les percussions galvanisantes de Sébastien Lété, leurs gestes prennent des allures guerrières. Et dans cette composition subtile, abstraite, les phrases chorégraphiques se lient et se délient, créant une esthétique géométrique et graphique, où résonne toute la puissance virtuose des techniques hip-hop.



MARDI 1<sup>ER</sup> MARS  
20H

# Perpetual Motion, hommage à Moondog

## Sylvain Rifflet Sextet

DURÉE : 1H30

Direction artistique : Sylvain Rifflet  
Création vidéo : Maxence Rifflet  
Sylvain Rifflet : saxophone  
Jon Irabagon : saxophone  
Sylvain Hélyar : flûte  
Rembrandt Frerichs : piano  
Philippe Gordiani : guitare  
Benjamin Flament : percussions

Dans le cadre du festival  
**Jazz sur le Grill !**

En collaboration avec Crest Jazz Vocal,  
La Cordo, Jazz Action Valence,  
Théâtre de la Ville de Valence  
et LUX Scène nationale



MAR-JEU-VEN: 14H-19H30  
MER: 14H-19H  
SAM: 16H-19H30  
DIM: 16H-19H

JUSQU'AU  
> 13 FÉV 2022

# Escale Cinéma

## Serge Clément

En collaboration avec  
la Galerie le Réverbère, Lyon  
et la Cinémathèque québécoise,  
Montréal

*Le Réverbère*

cinéma  
cinémathèque  
thèque qc  
qc

Photographe canadien, Serge Clément poursuit une recherche sur le sujet autant que sur le support. *Escale Cinéma* est le résultat de deux années de recherches parmi les archives Cinémathèque québécoise. À partir de plus de 400 films dont il prélève sur d'innombrables images arrêtées, dites photogrammes, Serge Clément cherche à documenter sa mémoire cinématographique et nous questionne : que retient-on d'un film : une histoire ? Une ambiance visuelle ? Ses émotions ?



*Fenêtre sur cour*, Alfred Hitchcock © Serge Clément 2018

# Kinuyo Tanaka

## La perle du cinéma japonais

**A** lors que ses films sont restés jusqu'à ce jour invisibles en France, **Kinuyo Tanaka** (1909-1977) fut pourtant l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais. Avec une carrière qui commence dans le cinéma muet et qui finit à la télévision, son parcours est un des plus impressionnants de l'âge d'or des studios. Elle signera d'inoubliables portraits de femmes, portraits qui témoignent d'une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais classique.



Grâce à **Carlotta Films**, l'œuvre invisible de la « mère » du cinéma japonais va enfin pouvoir être découverte en France à travers de somptueuses restaurations.

Cette rétrospective est conseillée par l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX.



## Lettre d'amour

Film de **Kinuyo Tanaka**  
Avec Masayuki Mori, Yoshiko Kuga, Jukichi Uno, Juzo Dosan  
Japon | 1h38 | 1953 | VOST **Restauration 4K**

**Keikichi**, un marin démobilisé, vit dans l'obsession de **Michiko**, une femme qu'il a aimée avant la guerre. Quand il n'erre pas dans les rues de Tokyo à la recherche de son amour perdu, il fréquente son frère **Hiroshi**, qui rêve d'ouvrir une librairie, ou bien **Naoto**, un camarade devenu écrivain public. Ce dernier écrit des lettres en anglais pour les jeunes femmes abandonnées par les G.I. américains, à qui elles réclament de l'argent. Un jour, **Michiko** fait irruption pour qu'on lui écrive une lettre...

Magnifique portrait du Tokyo d'après-guerre, *Lettre d'amour* raconte la double réconciliation d'un homme à la dérive : celle avec son pays et celle avec lui-même. Le film annonce *Nuages flottants* (1955) que Mikio Naruse dirigera deux ans plus tard avec le même acteur, le charismatique Masayuki Mori. Alors que tous les personnages masculins du récit semblent s'accorder difficilement avec le monde tel qu'il est devenu, le personnage féminin paraît en avoir une compréhension plus aigüe : la survivante, c'est elle.

→ Du 9 au 26 février



## La Lune s'est levée

Film de **Kinuyo Tanaka**  
Avec Chishu Ryu, Shuji Sano, Hisako Yamane, Yoko Sugi  
Japon | 1h40 | 1955 | VOST **Restauration 4K**

**M. Asai** vit à Nara auprès de ses trois filles : **Chizuru**, revenue au domicile familial après la mort de son mari ; **Ayako**, en âge de se marier mais peu pressée de quitter les siens ; et **Setsuko**, qui rêve de partir s'installer à la capitale. Cette dernière est très proche de **Shoji**, le jeune beau-frère de **Chizuru** qui loge dans un temple à proximité des **Asai**. Un jour, il reçoit la visite d'un ancien ami, **Amamiya**, qui se souvient avec émotion d'**Ayako**, rencontrée durant sa jeunesse. **Setsuko** est persuadée que celui-ci a toujours des sentiments pour sa sœur et va tout faire pour forcer le destin...

Avec *La Lune...*, Kinuyo Tanaka se fait l'enthousiaste ambassadrice de son ami Yasujiro Ozu, dont elle adapte ici un scénario inédit. Tous les motifs chers au célèbre cinéaste sont au rendez-vous, mais ici Tanaka est du côté de la tonique **Setsuko**, jeune fille moderne et virevoltante. La maison familiale et les temples autour apparaissent alors comme un délicieux terrain de jeux où, au nom de l'amour, on se cache, on se cherche, on chante et on flirte, en dissimulant bien sûr ses sentiments. Une comédie de mœurs euphorisante, qui raconte, à sa façon, un pays en train de changer.

→ Du 10 février au 1<sup>er</sup> mars



## Maternité éternelle

Film de Kinuyo Tanaka

Avec Yumeji Tsukioka, Masayuki Mori, Ryoji Hayama  
Japon | 1h51 | 1955 | VOST **Restauration 4K**

Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire, et lui permet de se rendre en ville. Elle y retrouve Taku Hori, le mari de son amie Kinuko qui, comme elle, écrit des poèmes. Elle ressent de plus en plus d'attirance pour lui. Mais Fumiko découvre qu'elle a un cancer du sein. Alors que ses poèmes sont publiés, la jeune femme découvre alors la passion avec un journaliste qui vient la voir à l'hôpital.

Premier film vraiment personnel de sa réalisatrice, *Maternité éternelle* commence dans les plaines ensoleillées de Hokkaido pour terminer dans les sous-sol d'un hôpital. Cette trajectoire est celle d'une héroïne sublime et tragique, qui ne faiblit jamais et qui assume jusqu'au bout son désir de liberté, puis son désir tout court. L'audace du film n'a pas d'équivalent dans le cinéma japonais de l'époque et surprend encore aujourd'hui. Avec *Maternité éternelle*, Kinuyo Tanaka devient une cinéaste de premier plan.

→ Du 12 au 23 février



## La Princesse errante

Film de Kinuyo Tanaka

Avec Machiko Kyo, Eiji Funakoshi, Atsuko Kindaichi  
Japon | 1h42 | 1960 | VOST **Restauration 4K**

En 1937, Ryuko, jeune fille de bonne famille, apprend qu'elle a été choisie sur photo pour épouser le jeune frère de l'empereur de Mandchourie. La voilà contrainte de quitter le Japon et de s'acclimater à sa nouvelle vie de princesse. Une petite fille naît, et Ryuko semble heureuse au Palais. Mais bientôt les troupes soviétiques débarquent. Ryuko est obligée de prendre la fuite à pied, accompagnée de son enfant mais aussi de l'impératrice elle-même.

Film d'aventure et fresque historique, *La Princesse errante* met pour la première fois la réalisatrice au service d'une grande compagnie. La haute ambition du scénario, l'utilisation du format CinemaScope et de la couleur, ainsi que la performance de la star Machiko Kyo, font de cette coûteuse production un spectacle inoubliable comme seuls les studios savaient en produire. Qu'un film à gros budget s'articule autour d'un personnage féminin rend l'entreprise encore plus singulière, et constitue un nouveau dé pour Kinuyo Tanaka.

→ Du 10 février au 1<sup>er</sup> mars

+ Vendredi 11 février à 20h15

Séance présentée par Erik Borja,  
créateur de jardins japonais



## La Nuit des femmes

Film de Kinuyo Tanaka

Avec Chisako Hara, Akemi Kita, Yosuke Natsuki  
Japon | 1h33 | 1961 | VOST **Restauration 4K**

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. On lui propose une place dans une épicerie...

Kinuyo Tanaka étonne encore avec ce portrait de jeune femme en résistance, ballotée d'un emploi à l'autre, et menacée, à chaque instant, de retomber dans la fange. L'énergie de la débutante Chisako Hara porte le récit, toute comme la somptueuse musique de Hikaru Hayashi. Les nouvelles vagues françaises et japonaises sont passées par là, et la cinéaste réussit une œuvre certes sombre, mais d'un dynamisme et d'une fraîcheur qui prouvent sa faculté d'adaptation à l'époque. *La Nuit des femmes* annonce avec brio les films de délinquants juvéniles qui se tourneront dans le monde entier jusqu'à la fin des années 1970.

→ Du 11 au 27 février

+ Vendredi 11 février à 18h30

Séance conçue en collaboration avec  
la Délégation à l'égalité femmes/hommes  
de la Ville de Valence



## Mademoiselle Ogin

Film de Kinuyo Tanaka

Avec Ineko Arima, Tatsuya Nakadai, Ganjiro Nakamura  
Japon | 1h41 | 1962 | VOST **Restauration 4K**

À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, alors que le Christianisme, venu d'Occident, est proscrit, Mademoiselle Ogin tombe amoureuse du samouraï Ukon Takayama, qui est chrétien. Le guerrier refuse ses avances, préférant se consacrer à sa foi, et Ogin prend pour époux un homme qu'elle n'aime pas. Mais quelques années plus tard, Ukon revient et lui avoue son amour. Ogin, qui est la fille du célèbre maître de thé Rikyu, veut reprendre sa liberté. Mais le redoutable Hideyoshi, qui règne sur le pays, a entamé des persécutions anti-chrétiennes.

Pour son dernier film en tant que réalisatrice, Kinuyo Tanaka choisit de s'attaquer au mélodrame en kimono, comme ceux qui rent la gloire de Kenji Mizoguchi. La beauté de la direction artistique et le casting prestigieux font de cette œuvre ample et émouvante une véritable splendeur et prouvent le niveau d'exigence atteint par la cinéaste. Mademoiselle Ogin, qui vit « selon ce que lui dicte son cœur », est la dernière héroïne tragique filmée par Kinuyo Tanaka, elle est aussi la plus flamboyante.

→ Du 11 au 26 février

## The Souvenir

### Partie 1 (1h59)

Au début des années 80, Julie, une jeune étudiante en cinéma qui se cherche encore, rencontre Anthony, un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle se lance aveuglément dans ce qui s'avère être sa première véritable histoire d'amour. Malgré les mises en garde de son entourage, Julie s'enferme peu à peu dans une relation toxique, qui pourrait bien menacer son avenir.

### Partie 2 (1h45)

Sortant durement éprouvée de sa liaison avec Anthony, homme séduisant et manipulateur, Julie cherche à faire la lumière sur l'existence fictive qu'il s'était inventée et à mettre de l'ordre dans ses propres sentiments. Lui vient alors une idée un peu folle: et si elle consacrait son film de fin d'études à cette douloureuse histoire d'amour ? Peut-on vaincre ses blessures en mettant en scène un épisode de sa propre vie ?

→ Du 2 au 27 février

Film en deux parties, *The Souvenir*, de la cinéaste anglaise **Joanna Hogg**, est son œuvre la plus émouvante, la plus sensuelle et la plus personnelle – un portrait libre et sensible d'une jeune réalisatrice – fictive – qui ressemble, du moins en apparence, à Joanna Hogg elle-même. Une femme qui cherche à s'affirmer artistiquement, tout en vivant une histoire d'amour ravageuse qui la transporte et la réduit au désespoir.

Joanna Hogg s'est faite connaître pour ses études sans concession du couple et des rapports familiaux, mais aussi pour le climat si particulier de son œuvre : grâce à la précision de son trait, à ses plans picturaux et à la force émotionnelle de ses récits, ses films sont envoûtants. Cette fois, elle s'empare des codes de la tragédie romantique et du parcours initiatique pour en proposer une œuvre résolument personnelle.

Les scènes se répondent de manière mystérieuse, comme les pages empreintes de souvenirs d'un album photo, évocatrices d'une époque et d'un lieu, mais aussi d'un monde intime. Et tandis que le spectateur semble feuilleter ces pages, il est, tout comme Julie, surpris, émerveillé, bouleversé.

Film en deux épisodes de Johanna Hogg  
Avec Honor Swinton-Byrne, Tom Burke,  
Tilda Swinton, Ariane Labed  
Grande-Bretagne | 3h44 | 2021 | VOST

Festival de Cannes  
- Quinzaine des réalisateurs  
Grand Prix - Festival de Sundance  
Sortie nationale



## Piccolo Corpo

Film de Laura Samani  
Avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri  
Italie | 1h30 | 2022 | VOST

Festival de Cannes - Semaine de la Critique  
Festival Annecy Italien - Prix du Public  
Sortie nationale

Italie, 1900. Agata perd sa fille à la naissance et ne peut se résoudre à l'idée que son âme soit condamnée à errer dans les limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son enfant pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisée. Avec l'aide de Lynx, Agata se lance dans un voyage à la recherche du miracle.

Dans des paysages splendides et avec des visages de femmes peints comme des paysages, Laura Samani fait le portrait d'un road trip entre chair intolérablement mortelle et miracle possible. Il y a peu de mots, tous prononcés en dialecte ; des chants a capella envoûtants et une musique précieuse signée Fredrika Stahl.

→ Du 16 au 1<sup>er</sup> mars

+ Jeudi 17 février / Soirée italienne

18h30 : *Piccolo Corpo* présenté par les étudiants de l'IUT de Valence  
20h : Présentation du programme de Festivita (29 mars - 2 avril)  
20h30 : *La Légende du Roi Crabe*, en avant première



## La Légende du Roi Crabe

Film de Alessio Rigo di Righi et Matteo Zoppis  
Titre original : *Re Granchio*  
Avec Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Severino Sperandio  
Italie/Argentine | 1h46 | 2022 | VOST  
Festival de Cannes - Quinzaine des réalisateurs  
Festival Annecy Italien - Prix du meilleur film  
Sortie nationale

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Toscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. La rivalité grandissante entre les deux hommes, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, l'infortuné criminel, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption. Mais sur ces terres arides, seules l'avidité et la folie prévalent.

→ Du 17 février au 1<sup>er</sup> mars



## West Side Story

Film de Steven Spielberg

Avec Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose, David Álvarez  
États-Unis | 2h37 | 2021 | VOST

**Le coup de foudre frappe le jeune Tony lorsqu'il aperçoit Maria lors d'un bal en 1957 à New York. Leur romance naissante contribue à alimenter la guerre entre les Jets et les Sharks, deux gangs rivaux se disputant le contrôle des rues.**

Tout le monde est capable de fredonner un air de cet opéra fleuve, sans forcément toujours faire le lien avec le film de Robert Wise et Jerome Robbins. Steven Spielberg entreprend le pari risqué de faire revenir à la mémoire des spectateurs de toutes les générations le souvenir de la comédie musicale de 1961. Le réalisateur américain rallonge le propos de presque quarante minutes pour notre plus grand plaisir, dans une effusion de couleurs, sons et enchantements.

→ **Du 2 au 13 février**

**+ Vendredi 4 février à 18h30**

Séance en collaboration avec l'école  
Danse Avenue dirigée par  
**Stéphanie Roche**



## Hommage à Alwin Nikolais

**À la fois homme de théâtre visionnaire, artiste multimédia, philosophe, pionnier des éclairages, plasticien, chorégraphe et compositeur, surnommé le « magicien », Alwin Nikolais joue sur l'illusion, mais derrière le divertissement s'interroge sur la place de l'homme dans l'univers.**

À travers les documents de ce programme, se dessine le parcours d'un chorégraphe qui, par son travail sur le mouvement et la couleur, a influencé la chorégraphie contemporaine.

Alwin Nikolais créa la Playhouse Dance Company (1951) et dirigea le Centre national de la danse contemporaine d'Angers (1978-1981).

→ **Samedi 5 février à 18h**

Performance et vidéos avec les danseurs  
amateurs du Conservatoire, dirigés par  
**Cécile Delabroy**

## La Nature

Film de Artavazd Pelechian

France | 1h02 | 2022

Avant-première

**Le nouveau film du cinéaste et plasticien arménien d'Artavazd Pelechian met en scène une nature puissante et souveraine, capable de dompter les communautés humaines et leurs réalisations. La Nature offre une vision saisissante de l'issue probable du désordre écologique en cours.**

→ **Mercredi 9 février à 19h**

Séance présentée par **Jacques Kermabon**,  
rédacteur en chef de la revue *Bref*,  
en partenariat avec l'école d'animation  
*La Poudrière*.

Alors que l'on a longtemps cru sa filmographie achevée avec la réalisation du film *La Vie* en 1993, **Artavazd Pelechian** revient aujourd'hui avec un nouveau film, sobrement intitulé *La Nature*, à travers lequel il observe une nouvelle fois la précaire cohabitation des communautés humaines avec leur environnement, un thème central dans son œuvre.

Éruptions volcaniques, tremblements de terre, tsunamis constituent ainsi la trame visuelle du film et sont mis en regard d'images de paysages naturels grandioses. Véritable élégie visuelle, le film dresse le constat sans appel de la supériorité de la nature, force implacable capable de surpasser toute ambition humaine.





## Copyright Van Gogh

Documentaire de Yu Tianqi Kiki et Yu Haibo  
Pays-Bas | 1h24 | 2021 | VOST

Jusqu'en 1989, le village de Dafen situé dans la province de Shenzhen, en Chine, était légèrement plus grand qu'un hameau. Il compte à présent 10.000 habitants, dont des centaines de paysans reconvertis en peintres. Dans de nombreux ateliers, appartements et jusque dans les rues, les peintres de Dafen produisent des milliers de répliques de tableaux occidentaux mondialement connus. Une commande de 200 copies de tableaux de Van Gogh ne choque personne. Pour respecter leurs délais, les peintres dorment par terre, entre les cordes à linge où sèchent les toiles. En 2015, le chiffre d'affaires de la vente de tableaux dépassait 65 millions de dollars.

Les réalisateurs Haibo Yu et Tianqi Kiki Yu ont suivi l'un de ces peintres, Xiaoyong Zhao. Sa famille et lui ont peint environ 100 000 copies d'œuvres de Van Gogh. Après toutes ces années, Zhao se sent une affinité profonde avec le maître flamand. Il décide d'aller en Europe pour voir les œuvres originales au Musée Van Gogh et rendre visite à l'un de ses plus gros clients, un marchand d'art d'Amsterdam...

→ **Judi 3 février à 18h30**

Séance proposée par Les Amis du Musée de Valence

+ **Samedi 5 février à 17h**



## The Wicker Man

Film de Robin Hardy  
Avec Christopher Lee, Edward Woodward, Diane Cilento  
Grande-Bretagne | 1h34 | 1973 | VOST  
Copie restaurée - Version Final Cut

À la veille du 1er mai, sur un îlot écossais, un policier du continent enquête sur la disparition d'une fillette et se heurte à l'hostilité et au mutisme de ses habitants.

→ **Mardi 15 février à 19h45**

Séance en collaboration avec Focus, l'association culturelle étudiante à Valence

+ Cette séance est conseillée par l'Assemblée des jeunes cinéphiles de LUX.



À voir dès **8 ans**

Film de Laurent Geslin | France | 2022 | 1h20  
Sortie nationale

**02 > 27 FÉV**



À voir dès **3 ans**

Programme de 6 films d'animation | France | 2022 | 41 min.  
Sortie nationale

**02 > 26 FÉV**



À voir dès **9 ans**

**09 > 25 FÉV**

## Lynx

Au cœur du massif jurassien, la superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Un conte authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe.

Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains. Des images à couper le souffle !

## Jardins enchantés

**COUCHÉE** de Deborah Cheyenne  
**LE ROI ET LA POIRE** de Nastia Voronina  
**CACHE-CACHE** de Judit Orosz  
**TULIPE** de Andrea Love  
**L'OISEAU ET LES ABEILLES** de Lena von Döhren  
**KOI KE BZZZ ?** de Galen Fott

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires dans ce délicieux programme animé.

## Buladó

Kenza, 11 ans, vit sur l'île de Curaçao avec son père et son grand-père, deux hommes que tout oppose. Entre modernité et respect des traditions spirituelles ancestrales, la jeune fille tente de faire le deuil de sa mère qu'elle n'a jamais connue et de trouver son propre chemin.

Film de Eché Janga  
Pays-Bas / Curaçao | 2022 | 1h27 | Version originale sous-titrée

Prix du public - Festival international du film pour enfants de New York  
Prix du Jury - 38e Festival International du film pour enfants de Chicago  
Sortie nationale

<b>SPECTACLE</b>	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif strapontin	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	9€
	Tarif jeune QF <900€	7€

<b>CINÉMA</b>	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -16 ans	4€
Pass'Région	1€	

**HORAIRES D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE**

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30  
 Mercredi de 14h à 19h  
 Samedi de 16h à 19h30  
 Dimanche de 16h à 19h

**HANDICAP SENSORIEL**

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

➤ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

**LUX Scène nationale**  
 36 Bd du Général de Gaulle  
 26000 Valence  
 Accueil : 04 75 82 44 15  
[www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt  
 Illustration de la couverture : Marion Lacourt  
 Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)  
 ISSN en cours - gratuit  
 Dépôt légal : Février 2022

LUX Scène nationale est subventionnée par :



			02 mer fév	03 jeu fév	04 ven fév	05 sam fév	06 dim fév	08 mar fév	
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 1	P. 12	16h-18h30	20h15	14h-18h	18h30	17h	18h30
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 2	P. 12		16h	20h15	20h45	19h15	20h45
+	CINÉMA	WEST SIDE STORY	P. 14	18h15	15h30-18h30	14h-19h	20h	17h45	14h
	CINÉMA	COPYRIGHT VAN GOGH	P. 16		18h30		17h ●		
+	CINÉ-DANSE	HOMMAGE À ALWIN NIKOLAIS	P. 14				18h ●		
+	SPECTACLE	LA NUIT + SUR LE FIL / NACERA BELAZA	P. 04						20h
	ENFANCE	LYNX	P. 17	14h				16h	
	ENFANCE	JARDINS ENCHANTÉS	P. 17	15h-16h			16h	16h	
	EXPOSITION	ESCALE CINÉMA / SERGE CLÉMENT	P. 07	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h	14h > 19h30

				09 mer fév	10 jeu fév	11 ven fév	12 sam fév	13 dim fév	15 mar fév
	CINÉMA	LETTRE D'AMOUR	P. 09	17h		16h45			18h
	CINÉMA	LA LUNE S'EST LEVÉE	P. 09		16h30		20h		
+	CINÉMA	LA PRINCESSE ERRANTE	P. 10		18h30	20h15			
+	CINÉMA	LA NUIT DES FEMMES	P. 11			18h30			17h
	CINÉMA	MATERNITÉ ÉTERNELLE	P. 10				18h		16h
	CINÉMA	MADEMOISELLE OGIN	P. 11			16h			
+	CINÉMA	LA NATURE	P. 15	19h ●					
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 1	P. 12		14h	18h	18h	17h	
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 2	P. 12		20h15	20h15	20h15	19h15	20h
+	SPECTACLE	AUTARCIE (...) / ANNE NGUYEN	P. 05		14h15-20h				
	CINÉMA	WEST SIDE STORY	P. 14			14h		17h45 ●	
+	CINÉMA	THE WICKER MAN	P. 14						19h45 ●
	ENFANCE	BULADÓ	P. 17	14h			16h	16h	14h
	ENFANCE	JARDINS ENCHANTÉS	P. 17	16h				16h	16h
	ENFANCE	LYNX	P. 17				16h		14h
	EXPOSITION	ESCALE CINÉMA / SERGE CLÉMENT	P. 07	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	16h > 19h ●	

				16 mer fév	17 jeu fév	18 ven fév	19 sam fév	20 dim fév	22 mar fév
+	CINÉMA	PICCOLO CORPO	P. 13	18h	18h30	20h15	18h	19h15	20h45
	CINÉMA	LA LUNE S'EST LEVÉE	P. 09	18h		18h			20h
	CINÉMA	MADEMOISELLE OGIN	P. 11		18h15		20h15		14h
	CINÉMA	MATERNITÉ ÉTERNELLE	P. 10		20h15				18h45
	CINÉMA	LA PRINCESSE ERRANTE	P. 10		16h	20h			
	CINÉMA	LA NUIT DES FEMMES	P. 11					17h30	17h
+	CINÉMA	LA LÉGENDE DU ROI CRABE	P. 13		20h30				
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 1	P. 12			16h	17h	17h	
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 2	P. 12	15h		18h15	19h30	19h15	18h
	ENFANCE	JARDINS ENCHANTÉS	P. 17	14h	16h	16h	16h	16h	16h
	ENFANCE	LYNX	P. 17	14h	14h	14h	16h	16h	16h
	ENFANCE	BULADÓ	P. 17	16h		14h			14h

				23 mer fév	24 jeu fév	25 ven fév	26 sam fév	27 dim fév	01 mar mars
	CINÉMA	MADEMOISELLE OGIN	P. 11				16h ●		
	CINÉMA	MATERNITÉ ÉTERNELLE	P. 10	16h ●					
	CINÉMA	LETTRE D'AMOUR	P. 09		18h		20h30 ●		
	CINÉMA	LA PRINCESSE ERRANTE	P. 10	14h	20h				18h15 ●
	CINÉMA	LA LUNE S'EST LEVÉE	P. 09			18h			14h ●
	CINÉMA	LA NUIT DES FEMMES	P. 11			20h		17h30 ●	
	CINÉMA	LA LÉGENDE DU ROI CRABE	P. 13	16h-18h	14h-19h30	20h	18h45	18h15	16h
	CINÉMA	PICCOLO CORPO	P. 13	18h	17h	18h15	17h		20h15 ●
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 1	P. 12		16h	14h	18h ●		
	CINÉMA	THE SOUVENIR - PARTIE 2	P. 12			16h15	20h15	16h ●	
+	SPECTACLE	PERPETUAL MOTION / SYLVAIN RIFFLET	P. 06						20h
	ENFANCE	LYNX	P. 17	14h		16h		16h ●	
	ENFANCE	BULADÓ	P. 17		14h	14h ●			
	ENFANCE	JARDINS ENCHANTÉS	P. 17		16h		16h ●		



LUX Scène nationale  
36 Bd du Général de Gaulle  
26000 Valence  
Infos et réservations  
04 75 82 44 15  
[lux-valence.com](http://lux-valence.com)

