



9^E ÉDITION

FESTIVITA

Semaine du Cinéma
Italien de Valence

30 MARS → 2 AVRIL 2022
LUX SCÈNE NATIONALE



IUTA Valence
Université Grenoble Alpes



Festivita célèbre la vitalité du cinéma italien en vous proposant une sélection de films contemporains pour la plupart inédits en France : vous ne les verrez pas ailleurs !

Rejoignez-nous pour quatre journées festives nourries de rencontres, de moments de convivialité et de surprises concoctées par les étudiants de l'IUT de Valence.

ANDIAMO !

LES INVITÉS

GUIDO BARLOZZETTI

JOURNALISTE



Originaire de la ville de Orvieto (Ombrie), **Guido Barlozzetti** est enseignant, essayiste et journaliste de cinéma. Il a animé de nombreuses chroniques sur la Rai, notamment de critiques de cinéma : *Italia che vai*, *Unomattina*, *Waiting for Unomattina*, *Unomattina Caffé*.

Il présentera trois films à l'occasion de Festivita : ***Ariaferma***, ***Max può aspettare*** et ***Il Buco***.

MIMMO CALOPRESTI

RÉALISATEUR

Mimmo Calopresti est originaire de Polistena, en Calabre. Il est acteur, réalisateur, scénariste et producteur de cinéma. Il est l'auteur de nombreux films avec Valeria Bruni Tedeschi : *La Seconda volta*, *La Felicità non costa niente*.

Il vient à Valence présenter le film qu'il a réalisé, ***Aspromonte***, ***La terra degli ultimi***, vibrant hommage à sa région natale. En partenariat avec Assofital.



FILM D'OUVERTURE
INÉDIT

ARIAFERMA

Film de Leonardo Di Costanzo
Avec Toni Servillo, Silvio Orlando,
Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano
Italie | 2021 | 1h50 | VOST
Mostra de Venise - Compétition
Festival du film italien de Villerupt
- Prix du Jury
Festival du film italien de Bastia - Grand Prix

Une prison vétuste en voie de désaffectation, la plupart des détenus ont été évacués ainsi que leurs gardiens. Pour garder les détenus qui restent, il n'y a plus que Gaetano Gargiulo et ses hommes qui s'impatientent. Mais voilà que la directrice les prévient que leur séjour va se prolonger car on ne trouve pas d'endroit où transférer les derniers détenus. L'ambiance se tend... Gargiulo s'était toujours gardé de sympathiser avec les prisonniers, mais il va assouplir son attitude et révéler son humanité...



« Pendant l'écriture du film, nous avons visité beaucoup de prisons et rencontré ensemble les Directions, les gardiens et les détenus. L'ambiance était souvent détendue, rieuse. Puis, à la fin des entretiens, chacun reprenait son rôle et les hommes en uniforme ramenaient dans les cellules les détenus. Face à ce retour drastique à la réalité, nous, les extérieurs, nous nous sentions dépayés. *Ariaferma* est un film sur l'absurdité de la prison. » — Leonardo Di Costanzo

Film d'ouverture présenté par **Guido Barlozzetti**
→ **Mercredi 30 mars à 20h30**

AVANT-PREMIÈRE

IL BUCO

Film de Michelangelo Frammartino
Avec Leonardo Zaccaro, Jacopo Elia,
Luca Vinai, Denise Trombin
Italie | 2022 | 1h33 | VOST
Mostra de Venise 2021
- Prix du jury

Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, un groupe de jeunes spéléologues décide eux, d'en explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous-terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'Il Buco retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère.



« En 1961, alors que le boom économique mondial battait son plein en Italie, Giulio Gècchele et son jeune groupe spéléologique piémontais, se consacraient à un acte entièrement gratuit. Tout au bout de la péninsule italienne, ils ont découvert la deuxième grotte la plus profonde du monde, l'Abisso del Bifurto. Au cours des mêmes mois, le monumental gratte-ciel Pirelli, un exemple vertigineux d'architecture, a été achevé. Le bâtiment est devenu rapidement un symbole éclatant de l'Italie. Le record des spéléologues est lui resté inconnu. »
— Michelangelo Frammartino

Séance présentée par **Guido Barlozzetti**, et précédée d'une vidéo de présentation du réalisateur **Michelangelo Frammartino**
→ **Judi 31 mars à 20h30**

INÉDIT

ASPROMONTE

LA TERRA DEGLI ULTIMI

Film de Mimmo Calopresti
Avec Valeria Bruni Tedeschi,
Marcello Fonte, Sergio Rubini
Italie | 2019 | 1h27

À Africo, un petit village perdu dans la vallée calabraise de l'Aspromonte, à la fin des années 50, une femme meurt en couches, le médecin n'arrivant pas à l'heure faute de route. Les habitants, y compris les enfants, exaspérés d'être abandonnés, décident de s'unir et de construire un chemin. Pendant ce temps, Giulia, nouvelle institutrice du village, essaie d'enseigner l'italien aux enfants...



« Ce film, c'est l'histoire du Sud, de son orgueil, de la beauté grandiose de sa nature et de la misère des conditions de vie qui s'entrecroisent, de son isolement et du rêve désespéré de ses habitants d'appartenir à un monde plus vaste. C'est l'histoire de l'impossibilité d'une libération collective, de la condamnation à l'abandon et à l'émigration comme seule possibilité de renouveau. Depuis toujours le Sud est un lieu géographique et un lieu de l'âme, l'enfer et le paradis, la réalité et le mythe. » — Mimmo Calopresti

ASSOFITAL
Association culturelle franco-italienne
en Drôme-Ardèche

Séance en présence du réalisateur **Mimmo Calopresti**, dans le cadre d'une carte blanche à Assofital

- Festival du film italien de Montélimar

→ **Vendredi 1^{er} avril à 20h30**

DÉCOUVERTE

IL CAMPIONE

LE DÉFI DU CHAMPION

Film de Leonardo d'Agostini
Avec Stefano Accorsi
et Andrea Carpenzano
Italie | 2020 | 1h46 | VOST

Festival du film italien de Villeurbanne
- Prix du Public

Christian, jeune star du football de l'AS Roma, est un joueur rebelle, indiscipliné et immensément riche. Suite à de nouvelles frasques, le président du club doit rapidement remettre son champion dans le rang : s'il veut continuer à jouer, il doit étudier et passer son bac ! Valerio, un homme solitaire et fauché, est embauché comme professeur particulier. Ils vont apprendre l'un de l'autre et, entre les deux, va naître une amitié inattendue...



« L'idée de ce sujet me plaisait : la relation forcée entre deux personnages aux antipodes, un jeune rebelle de grand talent, aux perspectives illimitées, et un homme qui ne semble plus avoir de projet, encore moins en vouloir. Et cela me plaisait vraiment que de ces incompréhensions naisse une grande amitié. » — Leonardo d'Agostini

À voir dès **12** ans

DÉCOUVERTE

IL VARCO

Film de Federico Ferrone
et Michele Manzolini
Expérimental | Italie | 2021 | 1h10

En 1941, un soldat italien part pour le front russe. L'armée fasciste est alliée avec les allemands et la victoire semble promise. Contrairement à ses jeunes compagnons enthousiastes le soldat, qui a déjà connu les conflits armés d'Afrique, redoute ce voyage. Le train chemine vers l'Ukraine et l'hiver arrive en même temps que grandit l'inquiétude. Frappées par les vents, les steppes semblent être habitées par des fantômes et le soldat nous emporte avec lui dans sa nostalgie.



« *Il Varco* est un étrange et somptueux film hors du temps, tricoté à partir des films amateurs de deux soldats italiens envoyés en 1941 sur le front russe, à l'assaut des terres ukrainiennes tout juste envahies par les armées du Reich. Une somme d'images hallucinante de la vie quotidienne des appelés, de leur cohabitation avec la population locale, de leurs voyages en train pour s'enfoncer dans des paysages de plus en plus froids et blancs. » — Libération

DÉCOUVERTE

LA DEA FORTUNA

POUR TOUJOURS

Film de Ferzan Ozpetek
Avec Stefano Acorsi, Edoardo Leo,
Jasmine Trinca
Italie | 2022 | 1h44

Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Un jour, Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille inattendue. Entre maladresses et moments d'émotions, disputes et tensions, Arturo et Alessandro prennent des risques pour protéger ce nouvel amour qui grandit d'un côté, et refléurit de l'autre.



Récompensé par deux David di Donatello, dont celui de la meilleure actrice pour Jasmine Trinca, *La Dea fortuna* a enchanté le public italien, conquis par une histoire d'une grande modernité, entre familles recomposées, diversité et humour d'une belle subtilité. Ozpetek place ici la parentalité loin des questions biologiques, préférant l'émotion et le cœur, permettant au film d'être sincère dans toutes ses approches.

INÉDIT

MARX PUÒ ASPETTARE

MARX PEUT ATTENDRE

Documentaire de Marco Bellocchio
Italie | 2021 | 1h35 | VOST

Festival de Cannes 2021
- Séance spéciale

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio, avec sa famille, s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. Frères. Les petits-enfants. La sœur de la petite amie de l'époque. Un psychiatre. Un prêtre. En parlant avec chacun d'eux, en se remémorant ces années et ces faits, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie.



« Marx peut attendre raconte une histoire totalement autobiographique, mais qui se veut universelle pour au moins deux raisons : une réflexion sur la volonté de cacher la vérité à notre mère, convaincus qu'autrement elle n'aurait pas supporté la tragédie. La deuxième raison est que la mort de Camillo survient dans une année "révolutionnaire", 1968. L'année du mai français, de l'invasion de la Tchécoslovaquie, mais toutes ces révolutions sont passées à côté de la vie de Camillo, elles ne l'ont pas intéressé. "Marx peut attendre", m'a-t-il dit la dernière fois que nous nous sommes rencontrés... » — Marco Bellocchio

Séance présentée par **Guido Barlozzetti**, journaliste
→ **Judi 31 mars à 18h30**

FILM DE CLÔTURE
INÉDIT

IL GRANDE PASSO

Film d'Antonio Padovan
Avec Giuseppe Battiston, Stefano Fresi
Italie | 2021 | 1h36 | VOST

Festival du cinéma italien
de Toulouse - Prix du public

Un commerçant romain vient en aide à son demi-frère, qu'il n'a vu qu'une fois, menacé d'être interné après avoir tenté de s'envoler pour la lune, dans la fusée qu'il a construit.

Il Grande Passo est une belle ode aux rêveurs, un film plein d'humour et de poésie qui réussit l'équilibre entre le réalisme, la douce amertume de la comédie italienne et une pointe de science-fiction. Les comédiens Giuseppe Battiston et Stefano Fresi, dont la ressemblance est frappante, sont épatants. Pour cette dernière soirée de Festivita, laissez-vous porter par un grand film populaire et jubilatoire inédit en France, jusqu'à son dénouement... riche en émotions !



BAMBINI

LA GABBANIELLA E IL GATTO

LA MOUETTE ET LE CHAT

Film de Enzo D'Alò
Italie | 1998 | 1h20 | VF
Copie restaurée (2022)

À voir dès **6** ans

Alors que la jeune mouette Kengah est en train de chercher son repas, la marée noire recouvre la mer du Nord. Engluée dans le pétrole, elle a tout juste la force de regagner la terre ferme. Avant de mourir, elle fait alors la rencontre du chat Zorba à qui elle arrache une triple promesse : ne pas manger son œuf, prendre soin de son enfant et... lui apprendre à voler !



Une mouette et un chat qui se rencontrent, comme c'est étrange ! Alors quand la mouette prend le chat pour sa mère, cette drôle de rencontre devient vraiment improbable. À travers ces deux personnages que tout oppose, ce film propose une jolie fable sur le thème de la différence Enzo D'Alò est l'une des grandes figures du cinéma d'animation italien.

Séance suivie d'un goûter à emporter proposé
par les étudiants de l'IUT
→ Samedi 2 avril à 14h30

BAMBINI

NUOVO CINEMA PARADISO

CINÉMA PARADISO

Film de Giuseppe Tornatore
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio,
Jacques Perrin
Musique de Ennio Morricone
Italie | 1988 | 2h04 | VOST
Copie restaurée

À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore, cinéaste en vogue, vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. C'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.



Cinéma Paradiso est une déclaration d'amour reconnaissant au 7^e art, qui rend hommage à ses obscurs serviteurs que sont les projectionnistes, et bien sûr à ce public populaire capable de vibrer au jeu des acteurs, sans honte des sentiments et du bonheur qu'il lui procure.

À voir dès **9** ans

CALENDRIER

FESTIVITA	30 mercredi mars	31 jeudi mars	01 vendredi avril	02 samedi avril
ARIAFERMA	20h30 * <i>Couverture</i>	14h		16h
IL BUCO		20h30 *	18h30	14h30
ASPRMONTE			20h30 *	16h
IL CAMPIONE	16h15	18h30	18h30	
LA DEA FORTUNA	18h30	16h15	16h	18h
MARX PUÒ ASPETTARE		18h30 *		18h
LA GABBANIELLA E IL GATTO	16h			14h30 * <i>ciné-goûter</i>
IL VARCO	18h30	16h30	16h30	
NUOVO CINEMA PARADISO	14h			
IL GRANDE PASSO				20h <i>Clôture</i>

* Séance avec rencontre

Chaque soir à partir de 19h30, un buffet apéritif italien sera proposé aux spectateurs par les étudiants de l'IUT.

TARIFS

PASS 5 FILMS (nominatif)	30€
PLEIN TARIF	7,50€
TARIF RÉDUIT (+60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses)	6,50€
TARIF ADHÉRENT LUX	5,50€
TARIF SOLIDAIRE (QF CAF < 900€, minimas sociaux)	5€
TARIF JEUNE - 18 ANS	4€
PASS'RÉGION (débité de 4€)	1€

Achat du pass et des places à la billetterie de LUX ou en ligne sur lux-valence.com

Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent utiliser le **Pass Culture**.

Infos et inscriptions sur pass.culture.fr et sur l'application mobile Pass Culture.



Festivita est organisé par LUX Scène nationale, en partenariat avec avec les élèves de 2^e année de Tech de Co de l'IUT de Valence : Eva Fabre, Zoé Bertini, Lisa Laigat, Nessryne Belaid, Line Mikolajczak et Julien Graveau, encadrés par Elena Palmieri.

Programmation : Pierre Magne

Festivita bénéficie du soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon.



En couverture : *Il Buco* de Michelangelo Frammartino (2022)



LUX scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence

Infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com