LUX
SCENE NATIONALE
ARTS VISUELS + ARTS SCENIQUES

2021
2022

FILMS
SPECTACLES
EXPOSITION

UNE SAISON
POUR L'ENFANCE

Saison pour l'enfance 2021-2022

Enfants, parents et enseignants, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des moments et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que cette saison ouvre pour vous !

Révélant les dialogues complices entre les arts visuels, la danse et les musiques, cette saison rassemble spectacles, exposition et une sélection de films traduisant la création inventive et quelques retours essentiels vers des œuvres du patrimoine. Créant des échos réciproques, accompagnés de rencontres avec les artistes, nos propositions suscitent la curiosité, réservent un écrin pour les regards et des chemins préservés de l'économie de l'attention.

Exigeants et refusant le sentimentalisme, nos choix traduisent l'indispensable attention que nous réservons aux enfants et à l'enfance, telle un jardin à cultiver, dans lequel les arts offrent des graines uniques et fondamentales. Des graines qui contribuent à l'ouverture au monde, permettent de le comprendre ou le deviner… puis de rêver, imaginer, grandir et s'épanouir. Des graines promesses de possibles communs et de lendemains qui chantent !

Au cœur de l'hiver, l'illustratrice et cinéaste Marion Lacourt partagera son atelier à LUX, invitant petits et grands à venir découvrir la fabrication de son film et la peinture animée au féminin. Ateliers de création en photographie et danse, ou de décryptage du cinéma animés par Ghislaine Lassiaz autour d'*École et cinéma* en Drôme, parcours d'éducation artistique et culturelle prolongent les découvertes. Pour les enseignants sont conçues des formations en cinéma et photographie, et pour tous, professionnels et parents, deux rencontres contribuent aux ressources sur l'éducation aux images, l'une consacrée aux sciences cognitives, l'autre aux réseaux sociaux, présentées page 63.

Nous nous réjouissons de partager cette saison avec vous !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice

Une saison pour l'enfance >

SPECTACLES

EXPOSITION

FILMS

FILM D'ANIMATION 5

Ponyo sur la falaise

Du 25 août au 4 septembre

P. 13

FILM DE FICTION 11

Microbe et Gasoil

Du 25 au 31 août

P. 14

CINÉ-MATERNELLE 3

Loups tendres et loufoques

Du 26 août au 21 septembre

P. 15

CINÉMA BURLESQUE 5

Laurel et Hardy, délires à deux

Du 22 au 27 septembre

P. 16

SPECTACLE DE DANSE 6

Fables à La Fontaine

Mardi 28 septembre à 14h15+20h

P. 08

FILM D'ANIMATION 5

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Du 22 septembre au 10 octobre

P. 17

FILM DOCUMENTAIRE 9

Petites danseuses

Du 2 au 9 octobre

P. 18

FILM D'ANIMATION 5

Le Chant de la mer

Du 13 au 19 octobre

P. 19

CINÉMA DE PATRIMOINE 7

Chantons sous la pluie

Du 14 au 18 octobre

P. 20

CINÉ-MATERNELLE 3

Zébulon et les médecins volants

Du 20 octobre au 9 novembre

P. 21

SPECTACLE DE DANSE 9

Pinocchio

Mardi 9 novembre à 14h15+20h
Mercredi 10 novembre 9h30

P. 09

EXPOSITION 4

L'atelier de Marion Lacourt

Du 10 novembre au 16 janvier

P. 06

FILMS D'ANIMATION 6

Même les souris vont au Paradis

Du 27 octobre au 16 novembre

P. 22

CINÉMA DE FICTION 8

Les Aventures de Pinocchio

Du 13 au 15 novembre

P. 23

CINÉMA DE PATRIMOINE 8

La Belle et la Bête

Du 17 au 23 novembre

P. 24

CINÉMA DE PATRIMOINE 10

Un sac de billes

Jeudi 25 novembre

P. 25

FILMS D'ANIMATION 5

Balades sous les étoiles

Du 9 au 14 novembre

P. 26

CINÉ-MATERNELLE 4

En attendant la neige

Du 24 novembre au 17 décembre

P. 27

SPECTACLE DE DANSE 3

L'Eau douce

Mardi 30 novembre 9h30+14h15

P. 10

CINÉMA DE FICTION 7

Où est la maison de mon ami ?

Du 1er au 7 décembre

P. 28

FILM D'ANIMATION 10

La Traversée

Vendredi 3 décembre

P. 29

FILMS D'ANIMATION 6

Peinture animée au féminin

Vendredi 3 décembre

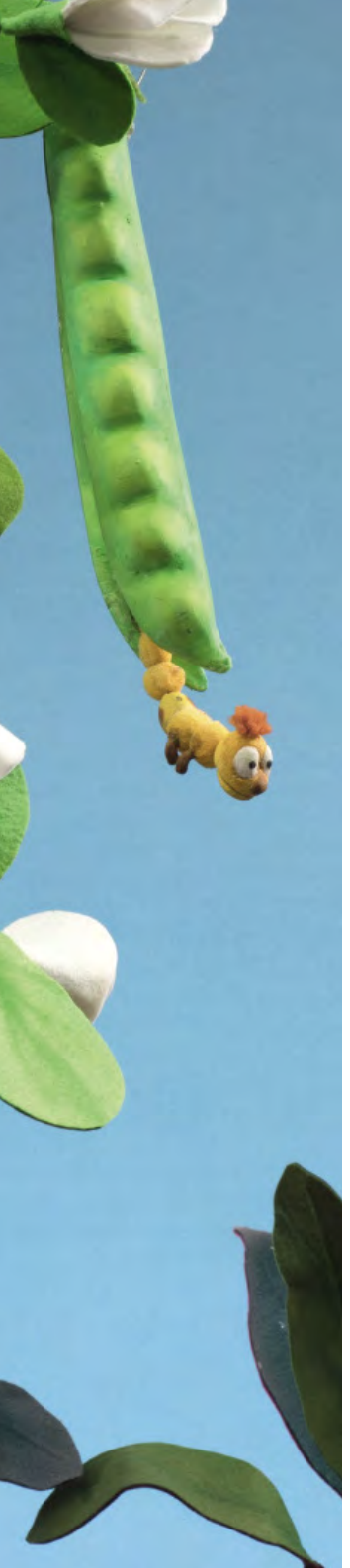
P. 30

FILMS D'ANIMATION 6

Maman pleut des cordes

Du 1er au 28 décembre

P. 31



CINÉ-MATERNELLE 4
Le Quatuor à cornes, là-haut sur la montagne
Du 15 décembre au 2 janvier
P. 32

CINÉMA DE FICTION 8
Edward aux mains d'argent
Du 5 au 11 janvier
P. 33

FILM D'ANIMATION 5
Ernest et Célestine
Du 12 au 18 janvier
P. 34

FILMS D'ANIMATION 10
Le Prince Serpent
Du 19 au 24 janvier
P. 35

FILM DOCUMENTAIRE 8
Lynx
Du 19 janvier au 27 février
P. 36

VIVA CINÉMA 4
Les Aventures du Prince Ahmed
Du 26 janvier au 1er février
P. 37

VIVA CINÉMA 8
Les animaux d'Alfred Machin
Du 28 au 29 janvier
P. 38

VIVA CINÉMA 9
Le Chemin
Du 29 janvier au 1er février
P. 39

VIVA CINÉMA 7
Lovers and Lollipops
Du 26 au 30 janvier
P. 40

CINÉ-MATERNELLE 3
Jardins enchantés
Du 2 au 26 février
P. 41

CINÉMA BURLESQUE 5
Le Kid
Du 2 au 8 mars
P. 42

CONCERT 8
À l'ombre des nombres
Vendredi 11 mars 14h15+20h
P. 11

CINÉ-MATERNELLE 4
1, 2, 3 Léon
Du 2 au 15 mars
P. 43

FILM D'ANIMATION 7
La Vie de château
Du 16 au 22 mars
P. 44

CINÉMA DE PATRIMOINE 10
Rue Cases-Nègres
Du 23 au 24 mars
P. 45

CINÉMA DE FICTION 9
Petite Maman
Du 23 au 29 mars
P. 46

CINÉMA DE FICTION 9
Cinéma Paradiso
Du 31 mars au 5 avril
P. 47

FILM DOCUMENTAIRE 6
La Vallée des Loups
Du 6 au 12 avril
P. 48

CINÉ-MATERNELLE 5
Le Grand jour du Lièvre
Du 13 au 29 avril
P. 49

FILM D'ANIMATION 7
Le Peuple Loup
Du 20 avril au 10 mai
P. 50

FILM D'ANIMATION 8
Ma vie de Courgette
Du 5 au 10 mai
P. 51

CINÉMA DE PATRIMOINE 8
Zazie dans le métro
Du 4 au 9 mai
P. 52

CINÉ-MATERNELLE 4
Linnea dans le jardin de Monet
Du 11 au 17 mai
P. 53

FILM D'ANIMATION 6
Calamity
Du 18 au 24 mai
P. 54

COMÉDIE MUSICALE 5
Le Magicien d'Oz
Du 25 au 31 mai
P. 55

CINÉMA DE FICTION 8
Tom Foot
Du 1er au 4 juin
P. 56

FILM D'ANIMATION 6
Le Tableau
Du 8 au 13 juin
P. 57

SPECTACLE DE DANSE 8
Dans ce monde
Mardi 14 juin à 9h30+14h15+20h
P. 12

CINÉ-MATERNELLE 4
Chats par-ci, Chats par-là
Du 15 au 20 juin
P. 58

FILM DOCUMENTAIRE 8
Les Saisons
Du 22 au 27 juin
P. 59

CINÉ-MATERNELLE 5
Grandir, c'est Chouette !
Du 29 juin au 4 juillet
P. 60

EXPOSITION DESSIN / CINÉMA D'ANIMATION · À PARTAGER EN FAMILLE DÈS 4 ANS

10 NOV 2021 >
16 JAN 2022

L'atelier de Marion Lacourt

Autour de Moutons, Loup et Tasse de thé

VERNISSAGE

MARDI 9 NOV À 18H
En présence de l'artiste

EN ÉCHO À L'EXPOSITION

MASTERCLASS
Rencontre croisée entre **Marion Lacourt** et **Florence Miailhe**, **vendredi 3 décembre à 19h** (sur inscription), suivie du long-métrage ***La Traversée*** **à 20h30**

PROJECTIONS
Des **films d'animation** seront présentés :

- ***Moutons, Loup et Tasse de thé*** dans le programme *Balades sous les étoiles*, du 9 au 14 novembre et en décembre
- **Focus sur la peinture animée au féminin**, en présence des réalisatrices et en collaboration avec Folimage et les studios d'animation de l'agglomération, **vendredi 3 décembre à 18h**.
- ***Mon papy s'est caché*** d'Anne Huynh
- ***Le Refuge de l'écureuil*** de Chaïtane Conversat
- ***Page d'écriture*** de Marion Lacourt
- ***Agnieszka*** d'Isabela Bartozik

Bienvenue à un voyage merveilleux au cœur de l'animation ! LUX accueille en novembre l'exposition de l'illustratrice et graveuse Marion Lacourt, qui retrace les étapes de création de son dernier court métrage dessiné *Moutons, Loup & Tasse de thé*, sélectionné dans les plus grands festivals internationaux et récompensé en 2019 par le Prix Emile-Reynaud.

Des premières esquisses d'idées à l'image animée, en passant par son journal monotypé, jusqu'à sa technique de prédilection, le banc-titre multiplan, Marion Lacourt invite à une ballade enchantée autour de l'imaginaire et des différentes manières de lui donner forme.

En investissant l'espace intime de la chambre au cœur de la nuit, Marion Lacourt ouvre au monde de l'enfance. Le quotidien côtoie le fantastique, le monde des objets prend vie, l'humain s'unit à l'animal et au végétal dans un foisonnement joyeux où petits et grands sont invités au rêve…

SPECTACLE DE DANSE À PARTAGER EN FAMILLE DÈS 6 ANS

MARDI 28 SEPT
14H15 + 20H

Fables à La Fontaine

Lia Rodrigues - Béatrice Massin Dominique Hervieu

Trois chorégraphes aux styles infiniment variés revisitent avec fougue et malice les *Fables* de la Fontaine. Une petite pépite chorégraphique, à découvrir en famille.

Du hip-hop au classique déhanché, *Fables à La Fontaine* est un véritable manifeste de paix, une ode à la tolérance et à la curiosité, et les animaux, qui se font la guerre de jour, se réunissent de nuit pour boire à la fontaine, en paix ! La diversité des corps, des écritures, des points de vue, des cultures, des rythmes, y a toute sa place en tant que telle. Béatrice Massin a choisi, avec *Le Loup et l'Agneau*, de montrer, par la richesse de la danse et de la musique baroque, la similitude des époques à travers le miroir du temps. Duo malicieux, *Contre ceux qui ont le goût difficile* permet à la Brésilienne Lia Rodrigues de rendre un hommage à La Fontaine à sa façon. Enfin, La Fontaine ne résiste pas à la fantaisie de Dominique Hervieu : le voilà vêtu d'un short et chaussé de baskets en hip-hopeur endiablé. *Le Corbeau et le Renard* se font face dans un duo parfaitement enchaîné.

DURÉE : 1H (3 DUOS DE 20 MIN.)

Conception/mise en œuvre à la création : Annie Sellem / Avec Tais Almeda Da Silva, Dandara Patroclo Santos, Félix Héaulme et Mylène Lamugnière

LE LOUP ET L'AGNEAU
Chorégraphie : Béatrice Massin
Lumières : Rémi Nicolas
Extraits musicaux : Marin Marais
Costumes : Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaingeon

CONTRE CEUX QUI ONT LE GOÛT DIFFICILE
Chorégraphie : Lia Rodrigues
Dramaturgie : Silvia Soter
Lumières : Franck Niedda, Lia Rodrigues
Extraits musicaux : Les Motivés | Costumes : Francine Barros, Clotilde Barros Pontes

LE CORBEAU ET LE RENARD
Chorégraphie : Dominique Hervieu
Vidéo : Dominique Hervieu, Pascal Minet
Lumières : Vincent Paoli Son : Catherine Lagarde | Extraits musicaux : Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann
Costumes : Mireille Hersent

À PARTAGER EN FAMILLE DÈS 9 ANS SPECTACLE DE DANSE

MARDI 9 NOV
14H15 + 20H

MERCREDI 10 NOV
9H30

Pinocchio

Emilio Calcagno

Le chorégraphe cinéphile Emilio Calcagno revisite le conte de Pinocchio, entre rêve et réalité, mensonge, vérité et manipulation.

Originaire de Sicile, ancien danseur de Preljocaj, Emilio Calcagno est un véritable électron libre de la danse contemporaine. Passionné de cinéma, il s'inspire largement du 7e art pour créer ses pièces, comme ce fut le cas avec *Les Vertiges d'Hitchcock* ou *Les Petites histoires de...*, accueillies précédemment à LUX. Ayant grandi avec le *Pinocchio* du cinéaste Comencini, le chorégraphe pose la question : est-ce vraiment un conte pour enfants ? Pas si sûr... En revanche, les thématiques qu'il développe le rendent extrêmement contemporain. Enfant sans mère, sculpté par son père Gepetto pour en faire un « enfant idéal », ce dernier prendra la fuite et sera rapidement confronté au monde des adultes - pas toujours garants de la vérité - et à la violence des enfants entre eux. Il traverse alors la nature et l'histoire sous différentes formes – de morceau de bois, il devient marionnette, puis âne et enfin enfant -, accompagné par le fameux personnage du Grillon, la voix de la bonne conscience, interprétée ici par l'acteur Denis Lavant. Un magnifique voyage initiatique pour trouver sa vraie « peau », matière évidente à chorégraphier.

DURÉE : 1H (EN CRÉATION)

CIE ECO
D'après le conte de Carlo Collodi
Chorégraphe : Emilio Calcagno
Interprètes : Amalia Borsellino, Giulia Di Guardo, Luigi Geraci Vilotta, Rosada Letizia Zangri, Ilyes Triki
Création musicale : Pierre Le Bourgeois
Création vidéo : Danièle Salaris
Voix Off : Denis Lavant
Assistante à la dramaturgie : Gaia Clotilde Chernetich
Administration/production : La Table Verte Productions

Co-production
LUX Scène nationale

SPECTACLE DE DANSE DÈS 3 ANS

MARDI 30 NOV
9H30 + 14H15

L'Eau douce
Nathalie Pernette

Imaginée pour les jeunes spectateurs, cette nouvelle création de Nathalie Pernette est conçue comme une rêverie chorégraphique fouillant la part légère, ludique et étrange de cet insaisissable élément : l'eau. Tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joyeuse et ténébreuse, l'eau devient alors une fascinante source d'inspiration pour les corps et les imaginaires.

Plongez dans le grand bain avec la Cie Pernette ! Un voyage dansé aux confins des différents états de l'eau, de la glace à la brume, du rituel du bain jusqu'aux profondeurs marines…

À l'état solide de neige ou de glace, elle n'est que bloc, fissure, mais aussi douceur au toucher du manteau blanc. À l'état liquide, on pense bien sûr aux mers et océans, à la pluie et au brouillard, le geste devient alors fluide et coulant, mais également secoué de l'énergie de la tempête. Puis l'eau se transforme en vapeur : invisible à l'œil nu, la danse devient légère et fragile. Mais la danse s'inspire des êtres fantastiques nés sous l'eau… *L'Eau douce* cultive la part imprévisible, fantastique, furieuse et ludique de l'eau pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément…

DURÉE : 35 MIN.

Chorégraphie : Nathalie Pernette
Assistée de : Regina Meier
Interprétation : Anita Mauro
ou Nathalie Pernette
Création musicale : Franck Gervais
Costumes : Fabienne Desfleches
Direction technique : Stéphane Magnin
Création lumières : Caroline Nguyen
Scénographie : Amelie Kiritze-Topor

À PARTAGER EN FAMILLE DÈS 8 ANS CONCERT

VENDREDI 11 MARS
14H15 + 20H

À l'ombre des nombres
Athénor & Ryoanji

Les musiques ne répondent pas toujours à l'appel d'une muse ou ne suivent pas forcément le chemin d'une émotion. Quand certains compositeurs jouent avec les ondes en vibration, d'autres s'amusent à construire des œuvres musicales en suivant une logique qui se calcule.

Faisant rimer musique avec mathématiques, trois musicien.ne.s proposent un concert visuel ludique, jouant avec les chiffres et les nombres comme on joue avec les notes !

Martine Altenburger, Lê Quan Ninh et Aurélie Maisonneuve, trois musiciens des musiques improvisées et écrites d'aujourd'hui, sont de ceux-là. Explorant le répertoire du XXe siècle et de la création contemporaine, ils rassemblent pour cette nouvelle création les partitions à compter, les pyramides de phonèmes, les partitions indéterminées et autres additions de sons des grands compositeurs de cette période (John Cage, Tom Johnson, George Aperghis…) et une commande au jeune compositeur Théo Mérigeau. Le travail de l'image tient également une place importante dans cette création grâce à des technologies spécialement développées pour l'occasion, permettant d'illustrer certains principes mathématiques sous-jacents aux pièces tout en proposant un univers visuel sensible. Les nombres sont la grande affaire de la musique ; Pythagore ne contredirait pas ce point !

DURÉE : 45 MIN.

Martine Altenburger :
violoncelle, voix, percussion
Lê Quan Ninh : voix, scie musicale, percussion
Aurélie Maisonneuve : voix, percussion
Réalisation informatique et régie : Julien Rabin
Lumières et régie : Bernard Poupart
Eléments scénographiques : Les Objets perdus

En co-réalisation avec le GRAME / Biennale des musiques exploratoires

GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

MARDI 14 JUIN
9H30 / DÈS 2 ANS
14H15 / DÈS 6 ANS
20H / TOUT PUBLIC

Dans ce monde

Thomas Lebrun

Épatant tour du monde entre musiques et danses, le spectacle de Thomas Lebrun incite à s'émerveiller des choses les plus simples. L'humour et la poésie se joignent aux gestes pour raconter ce voyage imaginaire plein de surprises et de rencontres, mais aussi pour apprendre à recevoir des autres.

« Tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous l'impose, mais plutôt comme on aimerait le regarder » explique Thomas Lebrun. Partant de ce constat, le chorégraphe a imaginé une pièce à tiroirs qui décline trois propositions de voyages. Le monde de Thomas Lebrun est coloré, plein d'images, de lumières ! Puisant dans des imaginaires venus de Russie, du Mali, du Vietnam, de Bulgarie, du Brésil, il fait de son spectacle un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde. Mais attention, il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle, ni d'un cours de géographie ou d'histoire, encore moins d'un guide touristique ! L'important ici est l'émerveillement, la découverte de l'autre, la poésie, la diversité. Dans ce monde, il y a des couleurs, des tissus, robes ou vêtements de chacun des pays traversés lors de ce voyage. Plus qu'un voyage, plus qu'un spectacle, *Dans ce monde* est une magnifique ode à la tolérance.

LE PETIT VOYAGE
DURÉE : 30 MIN.
Tout public + 2 ans / 2 interprètes

LE PLUS LONG VOYAGE
DURÉE : 40 MIN.
Tout public + 6 ans / 2 interprètes

LE TOUR DU MONDE
DURÉE : 1H
Tout public + 6 ans / 4 interprètes

Centre chorégraphique national de Tours
Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher
Musiques : Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de So a & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass
Création lumière : Jean-Philippe Filleul
Création son : Mélodie Souquet
Costumes : Kite Vollard et Thomas Lebrun

Ponyo sur la falaise

Hayao Miyazaki

AOÛT / SEPT

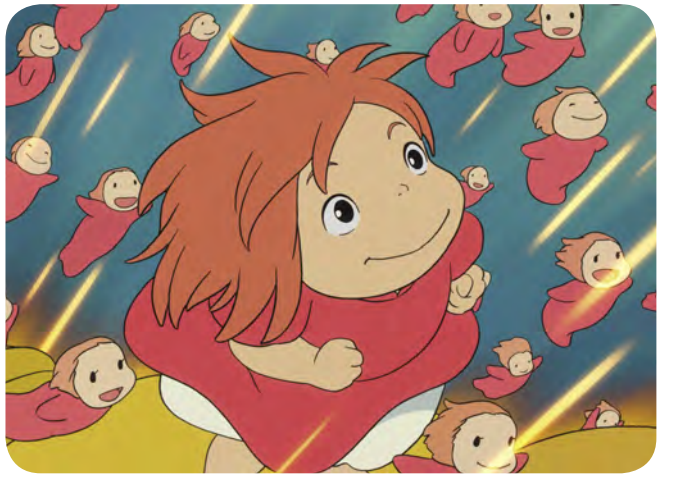
TOUT PUBLIC
MER 25 AOÛT 14H
JEU 26 AOÛT 16H
VEN 27 AOÛT 14H
MAR 31 AOÛT 14H
SAM 4 SEPT 16H

SCOLAIRE
VEN 17 SEPT 9H15
LUN 20 SEPT 9H15

Film de Hayao Miyazaki
Japon | 2008 | 1h41
Version française

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau.

S'inscrivant dans la veine de *Mon voisin Totoro, Ponyo sur la falaise* s'adresse aux plus jeunes spectateurs. Le film, qui multiplie les clins d'œil à la mythologie européenne, est un conte universel : celui de la petite sirène. Mais Miyazaki y rajoute sa patte inimitable. À la qualité d'animation des personnages, des expressions, des attitudes, s'ajoute une féérie visuelle de tous les instants qui procure de véritables émotions esthétiques.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Microbe et Gasoil

Michel Gondry

AOÛT / SEPT

TOUT PUBLIC

MER 25 AOÛT 16H
VEN 27 AOÛT 14H

SCOLAIRE

SUR DEMANDE

Film de Michel Gondry
Avec Ange Dargent, Théophile Baquet, Audrey Tautou
France | 2015 | 1h44

Les aventures débridées de deux ados un peu à la marge : le petit "Microbe" et l'inventif "Gasoil". Alors que les grandes vacances approchent, les deux amis n'ont aucune envie de passer deux mois avec leur famille. À l'aide d'un moteur de tondeuse et de planches de bois, ils décident donc de fabriquer leur propre "voiture" et de partir à l'aventure sur les routes de France...

La force et le charme du film, dans lequel le réalisateur Michel Gondry *(La Science des rêves, L'Écume des jours, Eternal Sunshine of the Spotless Mind...)* revisite quelques souvenirs de son enfance, résident dans la désuétude de certains éléments qui empêchent de rentrer dans les clichés « des jeunes d'aujourd'hui ». Les deux amis nous montrent bien que l'apparition des nouvelles technologies n'a pas bridé leur créativité. Et le film nous plonge avec fantaisie et beaucoup d'humour dans l'imaginaire des deux amis. Embarquez dans ce road movie réjouissant, tout droit issu de la créativité débridée du grand Gondry !

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Loups tendres et loufoques

5 courts-métrages

AOÛT / SEPT

TOUT PUBLIC

JEU 26 AOÛT 14H
VEN 27 AOÛT 16H
SAM 4 SEPT 16H
MER 8 SEPT 14H

SCOLAIRE

JEU 16 SEPT 9H15
MAR 21 SEPT 9H15

Programme de 5 courts-métrages d'animation
Collectif | 2019 | 53 min.

C'EST MOI LE PLUS FORT ET C'EST MOI LE PLUS BEAU de Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuynck
TROP PETIT LOUP de Arnaud Demuynck
LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP de Pascale Hecquet
GRAND LOUP & PETIT LOUP de Rémi Durin
PROMENONS-NOUS de Hugo Frassetto

La figure du grand méchant loup est bien ancrée dans l'imaginaire collectif et très largement représentée dans la littérature jeunesse. Depuis un certain temps, d'autres lectures sont apparues et offrent un regard différent sur cet animal. Il est sensible, attachant, naïf, maladroit... Ce nouveau programme rassemble quelques-unes de ces histoires de loup, pas si méchant et pas si grand.

Laurel et Hardy, délires à deux

SEPT

TOUT PUBLIC

MER 22 SEPT 14H
SAM 25 SEPT 16H

SCOLAIRE

JEU 23 SEPT 9H15+14H15
LUN 27 SEPT 14H15

Programme de 3 court-métrages burlesques
Avec Stan Laurel et Oliver Hardy
États-Unis | 1930/1933 | 1h
Version française
Films inédits restaurés

Programme présenté dans le cadre du festival *Play it Again !*

LES BONS PETITS DIABLES
En l'absence de leurs épouses, Laurel et Hardy vont devoir garder leur deux terribles garnements, qui leur ressemblent étrangement et sont aussi doués que les adultes pour provoquer le pire...

LES BRICOLEURS
Laurel et Hardy ont décidé d'installer une antenne de télévision sur le toit. Stan veut aider son ami dans son travail, mais il ne fait que provoquer d'incroyables catastrophes...

LAUREL ET HARDY MENUISIERS
Laurel et Hardy sont menuisiers dans une scierie. Ce qui ne devait être qu'une journée de travail routinière va se transformer en désastre à cause de la maladresse des deux compères...

Le premier, petit et chétif, regarde le monde avec des yeux clairs et rêveurs. Le second, grand et rond, a l'œil noir et fripon. Ensemble, ils forment le duo comique le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Laurel et Hardy, autrement appelés par leur prénom, Stan et Ollie, sont les héros peu conventionnels de ce programme de films rares. Avec leurs silhouettes tout en contrastes, leur jeu de pantomime et leurs corps de marionnettes, Laurel et Hardy s'imposent comme clowns éternels.

Ma mère est un gorille (et alors ?)
Linda Hambäck

SEPT / OCT

TOUT PUBLIC

SAM 11 SEPT 16H
AVANT PREMIÈRE DANS LE CADRE DE VALENCE EN GASTRONOMIE

MER 22 SEPT 16H
SAM 25 SEPT 16H
MER 29 SEPT 14H
SAM 2 OCT 16H
DIM 3 OCT 16H
MER 6 OCT 16H
DIM 10 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 23 SEPT 9H15
MAR 28 SEPT 9H15
VEN 1ER OCT 9H15
MAR 5 OCT 9H15

Film de Linda Hambäck
Suède | 2021 | 1h12
Version française
Sélection officielle au Festival d'Annecy 2021
Sortie nationale

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat...

Linda Hambäck a cette capacité touchante de nourrir les réflexions sociales des jeunes spectateurs, tout en usant d'un style graphique universel aux couleurs vives. Elle adapte ici l'album illustré éponyme de Frida Nilsson. Les plus jeunes spectateurs seront emballés par cette improbable relation entre une douce maman gorille et sa fille adoptive. À travers ce récit d'amour et de filiation, le film interroge la possibilité d'un autre modèle éducatif et aborde avec finesse et bienveillance des sujets plus profonds comme les stéréotypes, le regard des autres, le modèle d'une famille à parent unique, les inégalités, mais aussi les notions optimistes de combativité et de solidarité. Une belle aventure qui suscitera sans aucun doute de beaux moments d'échange avec les enfants, à l'école comme à la maison.

Petites danseuses

Anne-Claire Dolivet

SEPT / OCT

TOUT PUBLIC

SAM 2 OCT 16H
DIM 3 OCT 16H
MER 6 OCT 14H
SAM 9 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 30 SEPT 14H15
VEN 1ER OCT 14H15
JEU 7 OCT 14H15

Film documentaire de Anne-Claire Dolivet
France | 2021 | 1h31

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir des danseuses étoiles ? Elles ont entre 6 et 10 ans. À la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent la danse avec passion. Mais comment grandir dans un monde de travail intensif, d'exigence et de compétitions en étant si petites ?

Petites danseuses privilégie une écriture assez classique. La réalisatrice choisit de suivre un petit groupe de jeunes filles, depuis les cours jusqu'à un concours dans le nord de la France. Parfois, la caméra s'invite au domicile des enfants. Les mamans accompagnent leur progéniture dans ce parcours du combattant, comme si elles jouaient leur propre avenir à travers leurs filles. Déjà, ces danseuses en herbe disent quelque chose de la lutte pour une féminité épanouie, quand il s'agit de tout assumer : les entraînements, l'école et la vie de famille. Mais plus qu'un film sur la danse, *Petites Danseuses* est surtout un récit sur la transmission à travers la figure de l'enseignante, Muriel, à la fois encourageante et exigeante.

Le Chant de la mer

Tomm Moore

OCT

TOUT PUBLIC

MER 13 OCT 14H
SAM 16 OCT 16H

SCOLAIRE

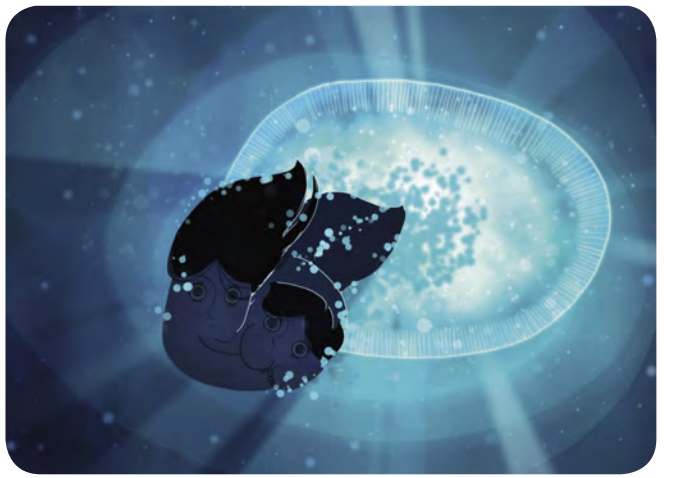
JEU 14 OCT 9H15
VEN 15 OCT 9H15
LUN 18 OCT 9H15
MAR 19 OCT 14H15

Film d'animation de Tomm Moore
Irlande | 2014 | 1h33
Version française

Retrouvez Tomm Moore avec *Le Peuple Loup* (voir page 50)

Après la disparition de leur mère, Ben et sa petite sœur Saoirse doivent partir vivre en ville avec leur grand-mère, Granny. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connait qu'à travers les contes que lui racontait sa mère. Mais ce n'était pas que des histoires et les personnages enchantés des contes sont prisonniers de notre monde depuis trop longtemps. Leur voyage devient une course contre la montre et Ben comprend vite que sa sœur est la clé de leur survie.

Tomm Moore compare *Le Chant de la mer* à une « comédie musicale mélancolique ». De fait, la musique ancre le récit dans ses racines celtes, et elle est en même temps un élément dramatique. Il s'agit pour Maïna, très affaiblie, de ne pas perdre son dernier souffle pour encore chanter l'air des selkies, que lui a transmis sa mère. Puisqu'elle est la dernière représentante vivante de ce peuple, c'est elle qui incarne leur mémoire, et qui pourra les sauver.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Chantons sous la pluie

Stanley Donen et Gene Kelly

OCT

TOUT PUBLIC

SAM 16 OCT 16H
DIM 17 OCT 16H

SCOLAIRE

JEU 14 OCT 14H15
LUN 18 OCT 9H15

Comédie musicale
de Stanley Donen et Gene Kelly
Avec Gene Kelly, Donald O'Connor,
Debbie Reynolds
États-Unis | 1952 | 1h39
Version française (chansons en anglais)

Ce film est présenté à l'occasion des rencontres des Enfants de cinéma : une conférence dansée de claquettes et piano revisitant *Chantons sous la pluie* et d'autres comédies musicales sera proposée mercredi 20 octobre à 16h, avec le claquettiste Alexis Thomas-Szlachta, accompagné de la pianisteCélia Oneto Bensaid. En entrée libre.

Au temps du cinéma muet Don Lockwood et Lina Lemont sont le couple star du moment à Hollywood. Mais lorsque le parlant arrive, la voix de crécelle de Lina menace la carrière du duo...

La gloire de ce film, dont la séquence montrant Gene Kelly chantant et dansant sous la pluie est devenue l'emblème par excellence de la comédie musicale hollywoodienne, n'a cessé de grandir au fil des années. La magie durable de ce chef d'œuvre provient pour partie de ce cadre qui lui fournit son originalité de base (Hollywood), de son invention constante, de son ton de satire légère et jamais méchante ; enfin et surtout de son inaltérable bonne humeur ! *Chantons sous la pluie* offre en effet le rare exemple d'un film résolument optimiste du début à la fin où le professionnalisme, la ténacité, l'amitié et l'amour viennent à bout de toutes les difficultés. Quand cinéma rime avec bonheur !

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Zébulon et les médecins volants

5 courts-métrages

OCT / NOV

TOUT PUBLIC

MER 20 OCT 16H
SAM 23 OCT 16H
DIM 24 OCT 16H
MAR 26 OCT 16H
MER 27 OCT 16H
JEU 28 OCT 14H
VEN 29 OCT 16H
SAM 30 OCT 16H
DIM 31 OCT 16H
MAR 2 NOV 14H
MER 3 NOV 16H
JEU 4 NOV 16H
VEN 5 NOV 16H
DIM 7 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 21 OCT 9H15
VEN 22 OCT 9H15
MAR 9 NOV 9H15

Programme de 5 court-métrages d'animation
Grande Bretagne - 2020 - 40 minutes
Sortie nationale

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

Zébulon est précédé de trois court métrages : *La Princesse et le bandit* de Mariya Sosnina, *Vive les mousquetaires* de Anton Dyakov et *La Princesses aux grandes jambes* de Anastasia Zhakulina.

Voici un programme de courts métrages chevaleresques ! Les films qui le compose entraînent les petits spectateurs dans un monde de cape et d'épée burlesque et improbable.

Même les souris vont au Paradis

Denisa Grimmova et Jan Bubenicek

OCT / NOV

TOUT PUBLIC

MER 27 OCT 14H
JEU 28 OCT 16H
VEN 29 OCT 14H
SAM 30 OCT 16H
DIM 31 OCT 16H
MAR 2 NOV 14H
MER 3 NOV 14H
JEU 4 NOV 14H
VEN 5 NOV 16H
SAM 6 NOV 16H
DIM 7 NOV 16H
MER 10 NOV 14H

SCOLAIRE

LUN 8 NOV 9H15
MAR 9 NOV 14H15
VEN 12 NOV 9H15
MAR 16 NOV 9H15

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

Le film offre une animation en marionnettes particulièrement réussie. Nous tombons sous le charme des décors chatoyants, avec la construction minutieuse de différents lieux, de la forêt à l'incroyable fête foraine, en passant par une salle de cinéma magique nichée dans... une baleine ! La vision du paradis dans le film repose sur la première acceptation du mot, issu du Moyen-Orient et dépeignant un grand parc peuplé d'animaux sauvages. À la fois film d'aventure et parabole sur l'amitié, *Même les souris vont au paradis* raconte aux enfants comment la confrontation aux autres nous met face à nos contradictions et nous permet d'avancer, et de grandir.

Film de Denisa Grimmova et Jan Bubenicek
France/République Tchèque | 2021 | 1h26
Sélection officielle - Festival d'Annecy 2021
Sortie nationale

Les Aventures de Pinocchio

Luigi Comencini

NOV

TOUT PUBLIC

SAM 13 NOV 16H

SCOLAIRE

LUN 15 NOV 9H15

Gepetto est un pauvre menuisier italien vivant seul : il n'a jamais eu d'enfant. Un soir dans sa chaumière, alors que la solitude l'accable plus que d'ordinaire, il fabrique un pantin articulé qu'il nomme Pinocchio. La nuit venue, la fée bleue sensible à la détresse du vieil homme, donne vie à la marionnette...

Luigi Comencini, grand cinéaste de l'enfance, réalise une adaptation fidèle à la lettre du texte italien mais très libre et interprétative dans son esprit. Son film, sorte d'antithèse au film d'animation de Walt Disney, insiste sur la liberté, l'insoumission de Pinocchio en refusant de faire l'apologie de l'obéissance. L'une des idées les plus originales du film est de ne pas représenter Pinocchio comme un pantin de bois qui cherche à devenir un vrai petit garçon : il apparait dès le début transformé en garçonnet de chair et d'os, mais pour demeurer ainsi, il devra veiller à ne pas faire de bêtises et à être le plus sage possible. Sinon, il redeviendra un pantin... Cette adaptation restitue la même émotion que celle procurée par le conte original : celle de voir réunis un père et son fils, séparés par le tumulte de l'existence.

Film de Luigi Comencini
Adapté du livre de Carlo Collodi
Avec Andrea Balestri, Nino Manfredi
Italie | 1972 | 2h15
Version française

En écho au spectacle *Pinocchio* d'Emilio Calcagno

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

La Belle et la Bête

Jean Cocteau

NOV

TOUT PUBLIC

MER 17 NOV 14H
SAM 20 NOV 16H
DIM 21 NOV 16H

SCOLAIRE

JEU 18 NOV 9H15+14H15
VEN 19 NOV 14H15
MAR 23 NOV 14H15

Film de Jean Cocteau
Avec Jean Marais, Josette Day, Mila Parély
France | 1945 | 1h36
Copie restaurée

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

Il était une fois un marchand ruiné qui vivait avec ses trois filles, Félicie, Adélaïde et Belle, et son fils, Ludovic. Une nuit, alors qu'il s'est égaré en forêt, le marchand se retrouve dans un mystérieux château. Il est surpris par la Bête, le propriétaire du domaine à l'apparence mi-homme mi-bête, cueillant une rose pour l'offrir à Belle. Le châtelain condamne alors le marchand à mort, à moins qu'une de ses filles consente à mourir à sa place. Afin de sauver son père, Belle part vivre au château de la Bête.

« L'objectif de la caméra doit être un œil dans la tête du poète », ainsi parlait Jean Cocteau qui s'efforça, sa vie durant, de pratiquer un cinéma en accord avec cette maxime. Au sommet d'une filmographie courte mais d'une absolue liberté, *La Belle et la Bête* est un classique parmi les classiques. Film extrêmement soigné, tant au niveau de son esthétique, de ses décors, que de son écriture, *La Belle et la Bête* est une romance, étirant une histoire très courte pour nous faire basculer dans une sorte de rêve éveillé. Un monde de miroir, de statues vivantes, de faux-semblants.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Un sac de billes

Jacques Doillon

NOV

SCOLAIRE

JEU 25 NOV 9H15
SÉANCE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'OFFICE NATIONAL DES ANCIENS COMBATTANTS

Film de Jacques Doillon
Avec Richard Constantini et Paul-Eric Shulmann
France | 1975 | 1h40
Copie restaurée

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

En 1942, sous l'occupation allemande, deux jeunes juifs tentent désespérément de fuir Paris pour rejoindre leur famille, en zone libre, au sud de la France. Mais une fois la ligne de démarcation franchie, l'équilibre familial va de nouveau se retrouver bousculé par l'invasion allemande, dans cette nouvelle zone géographique.

Plus de 40 ans après sa sortie, le drame émotionnel de Jacques Doillon gagne encore notre cœur. Avec simplicité et honnêteté, le réalisateur français rend hommage au roman autobiographique de Joseph Joffo auquel il est très fidèle. Le film se dessine comme un récit initiatique sur l'évasion de deux frères juifs, pour échapper aux lois antisémites du régime de Vichy. *Un sac de billes* est une œuvre à la fois historique et autobiographique qui s'adresse à tous les enfants du monde.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Balades sous les étoiles

6 courts-métrages

NOV / DÉC

TOUT PUBLIC

MER 10 NOV 14H
DIM 14 NOV 16H
SAM 11 DÉC 17H
DIM 12 DÉC 17H
MER 29 DÉC 16H
JEU 30 DÉC 16H
VEN 31 DÉC 16H

SCOLAIRE

VEN 12 NOV 9H15
VEN 3 DÉC 14H
SÉANCE SUIVIE D'UNE VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION AVEC MARION LACOURT

Programme de 6 courts-métrages d'animation
Russie/Suède/Belgique/France
2020 | 49 min.

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

PROMENADES NOCTURNES de Lizete Upīte
ÉTERNITÉ de Anastasia Melikhova
ELSA ET LA NUIT de Jöns Mellgren Upīte
PREMIER TONNERRE de Anastasia Melikhova
NUIT CHÉRIE de Lia Bertels
MOUTONS, LOUP ET TASSE DE THÉ de Marion Lacourt

Voilà un magnifique programme qui éclaire l'œuvre de Marion Lacourt exposée à LUX. Six films courts imaginés par de jeunes réalisateurs-trices autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité... Emplis d'originalités et de fulgurances graphiques, les courts qui le composent se distinguent tous par leur originalité et leur écriture, révélant ainsi toute la puissance poétique et onirique qu'offre l'animation.

En attendant la neige

5 courts-métrages

NOV / DÉC

TOUT PUBLIC

MAR 24 NOV 16H
SAM 27 NOV 16H
DIM 28 NOV 16H
MER 1ER DÉC 16H
SAM 4 DÉC 16H
DIM 5 DÉC 16H
SAM 11 DÉC 16H
DIM 12 DÉC 16H
MER 15 DÉC 17H
SAM 18 DÉC 16H
DIM 19 DÉC 16H
MAR 21 DÉC 16H
JEU 23 DÉC 14H
VEN 24 DÉC 15H
DIM 26 DÉC 17H
MAR 28 DÉC 16H

SCOLAIRE

JEU 25 NOV 9H15
LUN 29 NOV 9H15
JEU 9 DÉC 9H15
LUN 13 DÉC 9H15
MAR 14 DÉC 9H15
VEN 17 DÉC 9H15

Programme de 5 courts-métrages d'animation
Collectif | 2020 | 47 min.
Sortie nationale

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

LE TIGRE SANS RAYURES de Raúl 'Robin' Morales Reyes
LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL de Chaïtane Conversat
LE TICKET GAGNANT de Svetlana Andrianova
PREMIÈRE NEIGE de Lenka Ivancikova
UN LYNX DANS LA VILLE de Nina Bisiarina

Des hauteurs du Mexique aux plaines d'Europe centrale, *En attendant la neige* dévoile cinq films d'animation courts et singuliers, de cinq réalisateurs et réalisatrices aux univers graphiques et narratifs riches et variés dont plusieurs sont issus des studios valentinois Folimage. Un ensemble de petites flammes pour se réchauffer le regard et l'âme à l'approche de l'hiver. Le court métrage, témoin de la richesse visuelle et narrative du cinéma d'animation, initie d'une façon légère et ludique les spectateurs, petits et grands, à la diversité de nouvelles formes cinématographiques.

Où est la maison de mon ami ?

Abbas Kiarostami

DÉC

TOUT PUBLIC

MER 1ER DÉC 14H
DIM 5 DÉC 17H

SCOLAIRE

VEN 3 DÉC 9H15
MAR 7 DÉC 14H15

Film de Abbas Kiarostami
Iran | 1987 | 1h27
Version originale sous-titrée

De retour chez lui à Koker après l'école, Ahmad se rend compte qu'il a emporté le cahier de son ami Mohamad. Craignant que cela ne provoque le renvoi de ce dernier, il décide d'aller à pied jusqu'à Pochté, la ville voisine où habite Mohamad. N'ayant pas son adresse exacte, il va devoir interpeller les passants qui ne comprennent pas l'urgence de sa quête. La route est longue, mais Ahmad est déterminé.

Le très grand charme de ce film réside dans son obstination à ne jamais perdre de vue la gravité de son enjeu et à se tenir constamment à la hauteur du regard de l'enfant. Le temps (compté) et l'espace (frénétiquement arpenté) ont ici une épaisseur rare, exacerbée. Les va-et-vient incessants de l'enfant, son essoufflement, son agacement et son désarroi perplexe face à l'incompréhension des « grands » composent la matière du film.

À l'occasion du focus consacré à Abbas Kiarostami en décembre 2021

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

La Traversée

Florence Miailhe

DÉC

TOUT PUBLIC

VEN 3 DÉC 20H30
SÉANCE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE FLORENCE MIAILHE

SCOLAIRE

VEN 3 DÉC 14H15

Film de Florence Miailhe
Scénario de Marie Desplechin et Florence Miailhe
France | 2021 | 1h24
Mention du jury Festival d'Annecy 2021

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil… Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Employant la rare et sublime technique de l'animation sur plaque de verre, *La Traversée* propose de suivre le périple semé d'embûches et d'humiliations d'un frère et d'une sœur, dans un récit intemporel inspiré à la fois de migrants géorgiens et d'exilés juifs. En complicité avec l'écrivaine Marie Desplechin, et à l'occasion de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt*, Florence Miailhe offre une œuvre principalement à base de peintures mouvantes, dont l'intensité des couleurs semble varier en fonction du bonheur ou du malheur des personnages. Un vertige graphique !

Rencontre croisée avec Marion Lacourt et Florence Miailhe, vendredi 3 décembre à 19h (sur inscription)

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

Peinture animée au féminin

4 courts-métrages

DÉC

TOUT PUBLIC

VEN 3 DÉC 18H
EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

SCOLAIRE

VEN 3 DÉC 9H15

Programme de courts-métrages
Durée : 35 min.

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

En écho à l'exposition de Marion Lacourt, Folimage propose un focus sur la peinture animée, technique virtuose ici déclinée dans un programme 100% féminin.

MON PAPY S'EST CACHÉ de Anne Huynh (7 min.)
Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion, touchante et poétique, sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher…

LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL de Chaïtane Conversat (12 min.)
Une vieille dame, souffrant du syndrome de l'écureuil, accumule chez elle des cartons remplis de souvenirs.

PAGE D'ÉCRITURE de Marion Lacourt (3 min.)
Dans ce poème de Jacques Prévert, un élève rêveur est visité par l'oiseau-lyre. Ils vont mettre un sacré bazar dans la classe !

AGNIESZKA de Izabela Bartosik-Burkhardt (9 min.)
Au travers d'un jeu innocent d'enfant, Agnès va vivre une rupture familiale qui la poussera à se replier sur elle-même. Seule, elle parviendra toutefois à retrouver le souffle de l'enfant qui est en elle.

Maman pleut des cordes

Hugo de Faucompret

DÉC

TOUT PUBLIC

MER 1ER DÉC 14H
SAM 4 DÉC 16H+17H
DIM 5 DÉC 16H+17H

MER 8 DÉC 14H
SÉANCE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS HUGO DE FAUCOMPRET ET CAMILLE CHAO

SAM 11 DÉC 16H
DIM 12 DÉC 16H
MER 15 DÉC 16H
SAM 18 DÉC 16H
DIM 19 DÉC 16H
MAR 21 DÉC 14H
MER 22 DÉC 14H
JEU 23 DÉC 16H
VEN 24 DÉC 16H
DIM 26 DÉC 16H
MAR 28 DÉC 14H

SCOLAIRE

LUN 6 DÉC 9H15
VEN 10 DÉC 9H15
LUN 13 DÉC 14H15
VEN 17 DÉC 9H15+14H15

Film de Hugo de Faucompret
Film précédé de 3 courts-métrages :
Le Monde de Dalia de Javier Navarro Aviles,
Tout sur maman de Dina Velikovskaya et
Le Réveillon des Babouchkas de N. Mirzoyan
Avec le voix de Yolande Moreau,
Arthur H. et Céline Sallette
France | 2021 | 50 min. | **Sortie nationale**

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

Jeanne, 8 ans, est une fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit l'envoyer passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon… Mais Jeanne ne comprend pas et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent réserver une véritable aventure.

L'un de nos coups de cœur de la saison. Tout dans ce film est incarné et témoigne du véritable désir de cinéma de son réalisateur, Hugo de Faucompret. Ce récit initiatique d'une enfant en quête de sens est servi par une animation extrêmement soignée qui convoque les esprits tutélaires de Paul Grimault *(Le Roi et l'Oiseau)* et Hayao Miyazaki, sans oublier le formidable choix de voix et la musique de Pablo Pico. La plus belle réussite du film réside dans cette installation du merveilleux dans le récit, par petites touches discrètes qui élèvent le film vers des sommets d'onirisme tout en n'éludant pas la gravité des thèmes abordés. Un film qui parle de la vie et s'adresse à l'intelligence des enfants. La séance du **mercredi 8 décembre** est organisée avec la Caisse d'Allocations Familiales de la Drôme.

Le Quatuor à cornes, Là-haut sur la montagne

3 courts-métrages

DÉC / JAN

TOUT PUBLIC

MER 22 DÉC 16H
JEU 23 DÉC 17H
VEN 24 DÉC 16H
DIM 26 DÉC 16H
MAR 28 DÉC 17H
MER 29 DÉC 16H
JEU 30 DÉC 16H
VEN 31 DÉC 16H
DIM 2 JAN 16H

SCOLAIRE

MAR 4 JAN 9H15
JEU 6 JAN 9H15

Programme de 3 court métrages d'animation
France/Belgique | 2021 | 42 min.

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

TEMPS DE COCHON d'Emmanuelle Gorgiard
Plic Ploc Plic Ploc ! La pluie s'est invitée dans le champ du Quatuor à cornes. Marguerite, Aglaé, Clarisse et Rosine sont serrées les unes contre les autres sous l'abri. Quand il pleut, impossible de s'amuser ! Mais impossible n'est pas Charly !

CROC'MARMOTTES de Benjamin Bottella
C'est l'hiver. La neige tombe sur la montagne. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes *yodleuses* cherchent un abri pour hiberner. Dans leur pérégrination, elles rencontrent Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose : le calme et la tranquillité.

LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE de Benjamin Bottella et Arnaud Demuynck
Après leur périple en mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne. JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, les invite à découvrir les sommets enneigés. Mais quand le bélier disparaît, nos quatre héroïnes décident de partir à sa recherche.

Edward aux mains d'argent

Tim Burton

JAN

TOUT PUBLIC

MER 5 JAN 14H
SAM 8 JAN 16H
DIM 9 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 6 JAN 9H15
VEN 7 JAN 14H15
LUN 10 JAN 9H15
MAR 11 JAN 14H15

Film de Tim Burton
Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne West
États-Unis | 1990 | 1h45
Version française

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

Edward n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

« Il était une fois un garçon qui était né avec des ciseaux-mains ». Tim Burton nous fait entrer dans son film comme dans un conte de fées. Mais s'il en épouse parfaitement la structure, *Edward aux mains d'argent* ressemble finalement plus à un conte fantastique et satirique aux allures gothiques. A travers le personnage d'Edward, Tim Burton défend la marginalité : la curiosité malsaine et la fascination qui l'entoure dès son arrivée vont vite laisser place à la peur et au rejet de celui qui est différent. La monstruosité n'est jamais là où on l'attend.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Ernest et Célestine

Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

JAN

TOUT PUBLIC

MER 12 JAN 14H
SAM 15 JAN 16H
DIM 16 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 13 JAN 9H15+14H15
VEN 14 JAN 9H15
LUN 17 JAN 9H15
MAR 18 JAN 9H15

Film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
D'après Gabrielle Vincent
France | 2012 | 1h19

Prolongez votre séance par la visite de l'exposition *L'atelier de Marion Lacourt* (pages 6-7)

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs...

Ce qui est frappant dans les albums d'Ernest et Célestine, c'est l'importance de la tendresse entre les personnages, et ce rapport à l'enfance qui est si bien représenté dans ces dessins et ces situations. Ernest a un côté enfantin même s'il représente l'adulte. Les personnages sont en fait deux enfants. Tout est remarquablement bien « senti ». L'auteur Gabrielle Vincent avait un rapport très fort à l'enfance et ses livres, construisent un univers tendre dans lequel on se sent en sécurité. Ce film d'animation est un ravissement de bout en bout. Associant des dessins d'une grande douceur à un rythme parfois déchaîné et à un humour mordant, porté par la composition musicale de Vincent Courtois, le film touche en plein cœur sans jamais s'abandonner à la mièvrerie. C'est drôle, vif et poétique.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Le Prince Serpent

Anna Khmelevskaya et Fabrice Luang-Vija

JAN

TOUT PUBLIC

MER 19 JAN 14H
SAM 22 JAN 16H
DIM 23 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 20 JAN 9H15
VEN 21 JAN 9H15
LUN 24 JAN 14H15

Films d'animation de Anna Khmelevskaya et Fabrice Luang-Vija
Avec la voix de Guillaume Galienne
France | 2020 | 59 min.
César du meilleur court-métrage d'animation 2017 pour *Celui qui a deux âmes*

MILLE-PATTES ET CRAPAUD
Mille-Pattes est le plus majestueux des animaux. Dans la forêt, tous l'admirent pour sa grâce et son élégance ; mais le vieux Crapaud, rusé et jaloux, aura-t-il le dernier mot ?

CELUI QUI A 2 ÂMES
Il hésite. Deux âmes dans un même corps cohabitent et se partagent la même identité: elle et lui ne font qu'un. Il hésite. Homme ou Femme ? Celui qui a deux âmes doit-il choisir ?

LE PRINCE SERPENT
Dans l'antique Mésopotamie, la Reine célèbre l'avènement de son fils le Prince à l'âge adulte. La tradition veut qu'il honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant...

D'une forêt indienne à une cité royale antique en passant par de somptueux paysages de banquise, ce remarquable programme nous plonge dans l'univers mythologique de trois contes philosophiques qui nous apprennent chacun à leur manière qu'il n'est pas toujours aisé de faire coïncider désir et liberté.

Lynx

Laurent Geslin

JAN / FÉV

TOUT PUBLIC

MER 19 JAN 14H
SAM 22 JAN 16H
DIM 23 JAN 16H
MER 2 FÉV 14H
DIM 6 FÉV 16H
SAM 12 FÉV 16H
MAR 15 FÉV 14H
MER 16 FÉV 14H
JEU 17 FÉV 14H
VEN 18 FÉV 14H
SAM 19 FÉV 16H
DIM 20 FÉV 16H
MAR 22 FÉV 16H
MER 23 FÉV 14H
VEN 25 FÉV 16H
DIM 27 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 20 JAN 9H15
VEN 21 JAN 14H15
MAR 25 JAN 9H15
JEU 3 FÉV 14H15
VEN 4 FÉV 9H15

Film de Laurent Geslin
France | 2022 | 1h20
Sortie nationale

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange raisonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu… Un conte authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé…

Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains.

Des images à couper le souffle !

Les Aventures du Prince Ahmed

Lotte Reiniger

JAN / FÉV

TOUT PUBLIC

MER 26 JAN 14H
SAM 29 JAN 16H
DIM 30 JAN 16H

SCOLAIRE

JEU 27 JAN 14H15
MARDI 1ER FÉV 9H15

Film d'animation de Lotte Reiniger
Allemagne | 1923 | 1h05
Copie restaurée

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. Le Mage Africain qui a capturé également la sœur d'Ahmed, la Princesse Dinarsade, pour la vendre à l'Empereur de Chine, sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.

Inspiré de la technique traditionnelle du théâtre d'ombres, ce chef-d'œuvre (premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma) est un trésor d'inventivité et de finesse de formes. Le film reprend les images communes de l'Orient : le palais construit en une nuit, le tailleur pauvre attiré par la princesse, l'épisode d'Aladin et de la lampe merveilleuse. Lotte Reiniger n'hésite pas à intégrer des éléments personnels comme le Mage Africain, le monstre à six têtes, ou bien une excursion en Chine. Le Prince Ahmed sera une inspiration inépuisable pour de nombreux cinéastes, dont Michel Ocelot *(Princes et Princesses)*.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Les animaux d'Alfred Machin

4 courts-métrages restaurés

JAN

TOUT PUBLIC

SAM 29 JAN 17H15

SCOLAIRE

JEU 28 JAN 14H
FILMS PRÉSENTÉS PAR
BÉATRICE DE PASTRE, DIRECTRICE
ADJOINTE DU PATRIMOINE AU CNC

Programme de courts-métrages
restaurés par le CNC
France | 1911-1912 | 1h

***Viva cinéma* met en lumière le réalisateur Alfred Machin. Truculent cinéaste à la carrière prolifique, touche à tout de génie, passionné par les animaux, tombé dans l'oubli jusqu'au début des années 1990, avant la restauration de certains de ses films par le CNC.**

Né en 1877 dans les Flandres françaises, Alfred Machin débute sa carrière comme reporter-photographe à Paris. À partir de 1907, il rejoint les rangs des nombreux opérateurs-réalisateurs que la société Pathé envoie aux quatre coins du monde. Pour lui, ce sera l'Afrique. À son retour en 1911, devenu directeur du Studio de Nice, il tourne un grand nombre de films comiques avec quelques vedettes de l'époque et se spécialise, au début des années 20, dans les récits et comédies animalières dont le célèbre *Bête comme les hommes*. Il installe une vraie ménagerie à Nice dans laquelle il entraîne panthère, aigles, poules, chiens et le chimpanzé Auguste, grande star du *Manoir de la peur*, diffusé à LUX en juin dernier. Ces animaux sont les stars des 4 courts-métrages restaurés et constituent un programme exceptionnel : *Babylas vient d'hériter d'une panthère, Little Moritz chasse les grands fauves, Comment Fouinard devint champion* et *Madame Babylas aime les animaux.*

Le Chemin (El Camino)

Ana Mariscal

JAN / FÉV

TOUT PUBLIC

SAM 29 JAN 18H

SCOLAIRE

LUN 31 JAN 9H15
MAR 1ER FÉV 14H15

Film de Ana Mariscal
D'après *El Camino* de Miguel Delibes
Avec José Antonio Mejías, Maribel Martin,
Espagne | 1964 | 1h31
Version originale sous-titrée

Daniel « le Hibou» doit quitter son village natal pour aller étudier à la ville. Les jours précédant son départ, Daniel et ses inséparables amis, Roque «le Bouseux» et Germán «le Teigneux», jouent, font quelques blagues et, surtout, observent le monde particulier des adultes.

Réalisatrice pionnière du cinéma ibérique, l'actrice, scénariste et productrice espagnole Ana Mariscal mit en scène dix films, aussi anti-conformistes que visuellement splendides. Elle fut l'une des premières à se tenir derrière la caméra pendant la dictature espagnole. En avant-goût de la découverte de son œuvre, voici la chronique nostalgique d'un modeste village espagnol dans les années 60, qui met en scène l'enfance. Elle revendiquait son cinéma « sans concession, le plus pur, celui qui correspond le plus à moi et à mes goûts ».

Une merveille à découvrir !

Lovers and Lollipops

Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley

JAN

TOUT PUBLIC

MER 26 JAN 16H
SAM 29 JAN 16H
DIM 30 JAN 16H

SCOLAIRE

VEN 28 JAN 14H15

Film de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley
Avec Lori March Scourby, Cathy Dunn
États-Unis | 1956 | 1h22
Version originale sous-titrée

Ann, une jeune veuve, vit à New York avec sa fille de sept ans, Peggy. Alors que celle-ci s'ennuie pendant les vacances, sa mère se met à fréquenter Larry, un ami de longue date revenu d'un séjour en Amérique du Sud. Voyant la relation se développer entre les deux adultes, la petite fille hésite entre méfiance et curiosité pour ce nouveau père…

Au cours des années 50, Morris Engel et Ruth Orkin révolutionnent le cinéma en réalisant et produisant des films en dehors des studios hollywoodiens. D'abord avec *Le Petit Fugitif*, considéré comme le tout premier film indépendant du cinéma américain, puis *Lovers and Lollipops*. Pionniers dans l'utilisation de la caméra à l'épaule et d'acteurs non professionnels, ils conçoivent des œuvres éprises de liberté, filmant au plus près la réalité quotidienne de leurs contemporains, le plus souvent à hauteur d'enfant. À la fois drôles, émouvants et intemporels, ces films constituent un hommage incomparable à New York et ses quartiers populaires.

Jardins enchantés

6 courts-métrages

FÉV

TOUT PUBLIC

MER 2 FÉV 16H
SAM 5 FÉV 16H
DIM 6 FÉV 16H
MER 9 FÉV 16H
DIM 13 FÉV 16H
MAR 15 FÉV 16H
MER 16 FÉV 14H
JEU 17 FÉV 16H
VEN 18 FÉV 16H
SAM 19 FÉV 16H
DIM 20 FÉV 16H
MAR 22 FÉV 16H
JEU 24 FÉV 16H
SAM 26 FÉV 16H

SCOLAIRE

JEU 3 FÉV 9H15
VEN 4 FÉV 9H15
MAR 8 FÉV 9H15
VEN 11 FÉV 9H15

Programme de 6 films d'animation
France | 2022 | 41 min.
Sortie nationale

COUCHÉE de Déborah Cheyenne
LE ROI ET LA POIRE de Nastia Voronina
CACHE-CACHE de Judit Orosz
TULIPE de Andrea Love
L'OISEAU ET LES ABEILLES de Lena von Döhren
KOI KE BZZZ ? de Galen Fott

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets…
À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires dans ce délicieux programme animé.

Le Kid

Charles Chaplin

MARS

TOUT PUBLIC

MER 2 MARS 14H
SAM 5 MARS 16H

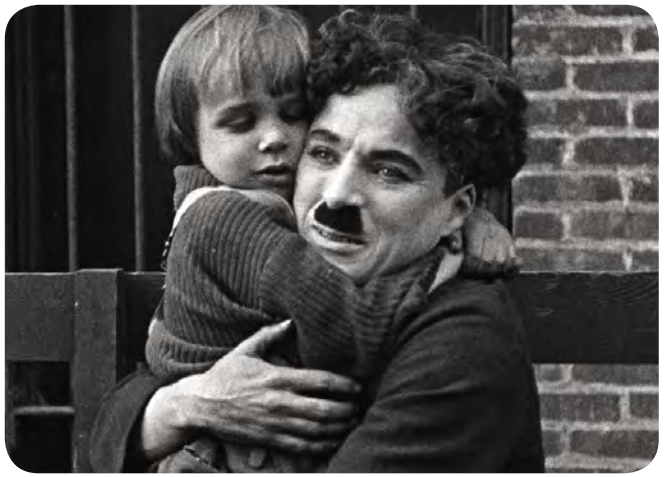
SCOLAIRE

JEU 3 MAR 9H15+14H15
VEN 4 MARS 9H15
LUN 7 MARS 9H15
MAR 8 MARS 14H15

Film de Charles Chaplin
Avec Charles Chaplin, Jackie Coogan
États-Unis | 1921 | 1h | Sans dialogues
Copie restaurée

Au sortir de l'hôpital, une fille mère abandonne son bébé dans une voiture. Le véhicule est volé par deux gangsters qui découvrent le bébé et l'abandonnent dans une rue d'un quartier misérable. Charlot le vagabond le trouve et, après diverses tentatives infructueuses pour s'en débarrasser, l'emmène chez lui et deviennent inséparables. Cinq ans ont passé. Le bébé est devenu un vrai petit homme. Mais les services sociaux rodent et veulent enfermer le Kid dans un orphelinat…

Chef-d'œuvre burlesque d'un cinéaste universel ! Chaplin montre ici plus que jamais son sens unique de la mise en scène, de l'instant et du pouvoir de sublimation qu'offre le cinéma. La beauté du film réside dans sa douceur comme dans sa compassion. L'humour et l'imaginaire sont là comme des boucliers de protection pour tout enfant abandonné. *Le Kid* est aussi un formidable portrait de son époque, où l'égalité sociale n'existe pas, où les enfants travaillent, où la protection de l'enfance est quasi inexistante. Une merveille humaniste et éternelle.



Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

1, 2, 3 Léon

4 courts-métrages

MARS

TOUT PUBLIC

MER 9 MARS 16H
SAM 12 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 10 MARS 9H15
VEN 11 MARS 9H15
LUN 14 MARS 9H15
MAR 15 MARS 9H15

Programme de 4 courts-métrages d'animation
Chez Madame Poule de Tali, *La Bouche cousue* de Catherine Buffat, *Sientje* de Christa Mœske et *L'Hiver de Léon* de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre
France | 2008 | 47 min.

Au royaume de Mélie Pain d'épice, le conteur Boniface raconte des histoires qui effraient les villageois : l'hiver fera venir un ogre affamé à qui il faudra offrir une jeune fille pour le rassasier. Léon, un enfant à tête d'ours qui a été adopté, est triste quand il prend conscience de sa différence. Alors qu'il fugue, il assiste à l'enlèvement de la princesse Mélie par l'ogre des montagnes. Il se lance à ses trousses en compagnie de ses nouveaux amis, Pougne le hérisson et Hanibal l'éléphant.

Les films de ce programme évoquent chacun une situation qui met en jeu des relations humaines (les rapports de famille, les rapports quotidiens entre inconnus) et leur palette d'émotions (la frustration, l'étrangeté, la colère, mais aussi la douceur et le besoin d'amour). Ces histoires rarement dénuées d'humour permettent aux enfants d'aborder de manière simple des émotions qu'ils ressentent dans leur vie de tous les jours. Ils présentent aussi une palette de techniques d'animation : du dessin animé à l'animation de marionnettes. Une ravissante découverte esthétique.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

La Vie de château

Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi

MARS

TOUT PUBLIC

MER 16 MARS 14H
SAM 19 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 17 MARS 9H15
VEN 18 MARS 9H15
LUN 21 MARS 9H15
MAR 22 MARS 14H15

Film de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi
Film précédé des courts-métrages *Parapluie* de José Prats et Álvaro Robles, et *Pompier* de Yulia Aronova
France | 2021 | 48 min.

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Bien que les héros et héroïnes de ce programme soient petits, rien ne les arrête : ni la pluie, ni la solitude, ni le deuil. Toujours guidés par de jolis thèmes musicaux emplis d'espoir, ils apprennent à affronter leurs peurs et à se reconstruire. *La Vie de château* se détache des autres courts métrages par son réalisme graphique et scénaristique : l'histoire se déroule dans le contexte des attentats de Paris, drame évoqué ici avec distance et respect. La force du récit prend sa source dans le regard de Violette, héroïne alerte et courageuse, et son point de vue. Histoires de volonté, ces trois courts métrages proposent différents chemins pour affronter les difficultés de la vie à travers les récits initiatiques de ses héros et héroïnes. La solution, c'est le vivre ensemble, l'amour et le soutien !

Rue Cases-Nègres

Euzhan Palcy

MARS

TOUT PUBLIC

MER 23 MARS 16H

SCOLAIRE

JEU 24 MARS 9H15

Film de Euzhan Palcy
France | 1983 | 1h46
Version française

Dans le cadre des Semaines d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme, en collaboration avec la Licra

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases-Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases-Nègres…

Jeune fille, la martiniquaise Euzhan Palcy est très tôt scandalisée par la sous-représentation des comédiens noirs au cinéma. C'est la lecture de son livre de chevet, La *Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel, qui déterminera son ambition : celle de devenir cinéaste et de porter à l'écran la voix des Noirs. Avec cette adaptation, elle permet au public d'accéder à l'histoire coloniale des années 30 en Martinique, mais livre surtout un récit d'apprentissage universel qui touchera les enfants. Elle filme l'organisation et le quotidien des champs de cannes à sucre et raconte la transmission et l'émancipation à travers les liens affectueux qui unissent par exemple José et le vieux Médouze, qui partagera avec lui les récits africains ancestraux. Depuis 2013, Euzhan Palcy est membre du Comité national pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Petite Maman

Céline Sciamma

MARS

TOUT PUBLIC

SAM 26 MARS 18H

SCOLAIRE

JEU 24 MARS 14H15
VEN 25 MARS 9H15

Film de Céline Sciamma
Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse
France | 2021 | 1h12

Nelly a 8 ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent où sa mère construisait une cabane. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

Quelques années après *Tomboy*, Céline Sciamma renoue avec l'enfance et aborde la relation mère-fille telle qu'on ne l'a jamais vue. Raconté à hauteur d'enfant, nous suivons les questionnements de Nelly qui doit faire face avec ses parents à un moment difficile. La question du deuil est moins le thème central du film que son point de départ. En effet, la mort de la grand-mère est un bouleversement familial qui suscite chez Nelly beaucoup de questionnements : comment étaient ses parents quand ils étaient petits ? À quoi jouaient-ils ? Est-ce qu'ils avaient des peurs ? Les enfants, à l'imaginaire sans limites, adhèreront à ce voyage dans le temps hors du commun, qui provoquera peut-être des questionnements sur leurs propres parents qui, comme eux, ont un jour été petits.

Cinéma Paradiso

Giuseppe Tornatore

MARS / AVRIL

SCOLAIRE

JEU 31 MARS 9H15
MAR 5 AVRIL 9H15

Film de Giuseppe Tornatore
Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio
Italie | 1989 | 1h58 | Version française
Nouvelle version restaurée

Dans le cadre de Festivita, semaine du cinéma italien (9e édition du 30 mars au 3 avril 2022)

Salvatore, cinéaste réputé, vient d'apprendre la disparition de son vieil ami Alfredo. Avec le souvenir d'Alfredo, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Totò et qu'il partageait son temps libre entre l'église et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo, le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.

À l'instar de *Chantons sous la pluie*, *Cinéma Paradiso* fait partie de ces films qui utilisent le cinéma pour nous parler de cinéma. Ici, c'est dans un lieux magique et secret que nous entrons : la cabine de projection. *Cinéma Paradiso* retrace une histoire technique du septième art (le fameux temps des bobines), mais également sociale à travers la place que tient le cinéma dans un petit village de Sicile, la censure religieuse..., et enfin esthétique à travers les extraits de films qui le traversent. Surtout, c'est une bouleversante histoire d'amitié entre un enfant et un vieil homme qui est racontée ici, utilisant toute la puissance de l'émotion du cinéma partagé, du rire aux larmes !

La Vallée des loups

Jean-Michel Bertrand

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 6 AVRIL 14H
SAM 9 AVRIL 16H

SCOLAIRE

JEU 7 AVRIL 9H15+14H15
VEN 8 AVRIL 9H15
LUN 11 AVRIL 9H15
MAR 12 AVRIL 14H15

Film documentaire de Jean-Michel Bertrand
France | 2017 | 1h30

Projections précédées d'un court film de présentation par le réalisateur Jean-Michel Bertrand, produit par LUX avec le soutien du CNC

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Le documentaire relate l'aventure de ce personnage hors norme, entre ciel et terre. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession. Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres. Une épopée magique au cœur des montagnes.

Pas question pour Jean-Michel Bertrand d'opter pour la facilité et d'aller filmer des loups dans des parcs ou des réserves. Faire un film sur la liberté, cela ne se fait pas au détriment de l'honnêteté et d'une certaine éthique pour ce cinéaste qui se refusera à nous révéler le lieu où se trouve la tanière. Le film est brut et donne à voir ces animaux et cette vallée le plus spontanément possible. Les paysages majestueux et simples à la fois prennent le relais sur les commentaires du réalisateur, eux-mêmes accompagnés de la subtile musique d'Armand Amar.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Le Grand jour du Lièvre

4 courts-métrages

AVRIL

TOUT PUBLIC

MER 13 AVRIL 16H
SAM 16 AVRIL 16H
MAR 19 AVRIL 16H
MER 20 AVRIL 16H
JEU 21 AVRIL 16H
VEN 22 AVRIL 16H
SAM 23 AVRIL 16H
MAR 26 AVRIL 16H
MER 27 AVRIL 16H
JEU 28 AVRIL 16H
VEN 29 AVRIL 16H
SAM 30 AVRIL 16H

SCOLAIRE

JEU 14 AVRIL 9H15
VEN 15 AVRIL 14H15

Programme de 4 films d'animations en marionnettes par les Studios AB
Lettonie | 2022 | 48 min.
Sortie nationale

LES PETITS POIS
Huit petits pois profitent de la chaleur de leur cosse toute douillette. Mais un ver affamé vient perturber leur tranquillité !

LE GRAND JOUR DU LIÈVRE
Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps !

VAÏKIKI
Un soir dans une pâtisserie, une truffe au chocolat tombe de son étagère et atterrit dans une assiette de sucreries.

LE GRAIN DE POUSSIÈRE
Dès qu'un petit garçon quitte sa chambre, des petits grains de poussière sortent de leur cachette et mènent la belle vie.

À travers les prolifiques Studio AB de Riga, dans lesquels ces films ont été conçus, la Lettonie demeure une terre de cinéma d'animation artisanale et réjouissante, et perpétue la tradition de l'animation de marionnette. Ces 4 histoires à destination des plus petits constituent une belle découverte de cet art authentique qui nécessite patience et passion.

Le Peuple Loup

Tomm Moore et Ross Stewart

AVR / MAI

TOUT PUBLIC

MER 20 AVR 14H
JEU 21 AVR 14H
VEN 22 AVR 14H
SAM 23 AVR 16H
MAR 26 AVR 16H
MER 27 AVR 16H
JEU 28 AVR 14H
VEN 29 AVR 14H
SAM 30 AVR 16H

SCOLAIRE

LUN 2 MAI 9H15
MAR 3 MAI 9H15+14H15
VEN 6 MAI 14H15
MAR 10 MAI 14H15

Film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart
Irlande | 2021 | 1h41
Version française

Irlande, XVII^e siècle. Robyn, 11 ans, et son père quittent leur Angleterre natale pour se rendre à Kilkenny, en Irlande, où ce dernier doit exterminer la dernière meute de loups du pays. Voulant elle aussi prendre part à la chasse, elle rencontre Mebh, une jeune fille surprenante et sauvage, qui va lui faire découvrir son monde. Un monde sur lequel pèse une grave menace.

Le Peuple Loup clôt la trilogie celte de Tomm Moore, après *Brendan et le Secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. Cette adaptation du folklore irlandais nous plonge une nouvelle fois dans un monde médiéval-fantastique (ici la légende des "wolfwalkers", mi-humain mi-loups). Les réalisateurs livrent ici un travail sur le langage des couleurs et des formes fondé sur un scénario fort, et nous immergent dans une atmosphère magique où les personnages grandissent et apprennent à s'affirmer. La nature, splendide, délicate et nostalgique, est inspirée de l'enfance de Tomm Moore et sublimée par de joyeuses musiques traditionnelles et la partition du compositeur français Bruno Coulais. Un grand film d'aventure.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Ma vie de Courgette

Claude Barras

MAI

SCOLAIRE

JEU 5 MAI 9H15
VEN 6 MAI 9H15
LUN 9 MAI 9H15+14H15
MAR 10 MAI 9H15

Film d'animation de Claude Barras
France | 2015 | 1h06

De son vrai nom Icare, Courgette est un petit garçon de dix ans que la vie n'a pas épargné. Il vit seul avec sa mère depuis que son père est parti faire le tour du monde avec une poule. Son quotidien avec cette mère alcoolique, et parfois violente, va tout à coup basculer, et le destin va le conduire au foyer des Fontaines. Il va y faire la connaissance d'autres enfants aux parcours difficiles qui vont devenir son nouveau monde.

Pour son premier long métrage, Claude Barras fait le pari du mélange subtil entre humour et émotion, de traiter avec une jolie légèreté un sujet qui est loin de l'être. Il offre une parole à hauteur d'enfant, délivrée avec une grande justesse par cet étrange petit garçon aux cheveux bleus et au regard perdu qui nous touche en plein cœur. L'authenticité des dialogues et des voix est l'une des clefs de la réussite du film, dont parfois seule la forme nous rappelle qu'il ne s'agit pas d'un documentaire.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Zazie dans le métro

Louis Malle

MAI

TOUT PUBLIC

MER 4 MAI 14H
SAM 7 MAI 14H

SCOLAIRE

JEU 5 MAI 9H15
LUN 9 MAI 14H15

Film de Louis Malle
Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret
D'après le roman de Raymond Queneau
Adaptation et dialogues : Louis Malle
et Jean-Paul Rappeneau
France | 1960 | 1h33
Nouvelle version restaurée

Paris. Zazie, 12 ans, descend du train avec sa mère qui la confie pour le week-end à son oncle Gabriel. La petite fille espiègle n'a qu'une obsession : prendre le métro ! Mais une grève vient de débuter et les grilles sont fermées. Alors que Gabriel pensait la faire rêver devant les plus beaux monuments de la capitale, il comprend vite que son week-end ne sera pas de tout repos. Sa nièce au sourire enjôleur va rapidement faire tourner en bourrique tout le quartier ! Les aventures « zébouriffantes » s'enchaînent tout comme les rencontres endiablées dans un Paris sans dessus-dessous !

Redécouvrez et faites découvrir un grand classique du cinéma français, adapté de Raymond Queneau. Capricieuse, hyperactive et dotée d'un langage fleuri (vite oublié par les enfants, rassurez-vous !), Zazie a les atours d'une petite peste. Pourtant, nous l'admirons pour son appétit de vivre et sa curiosité du monde qui l'entoure. En fait, Zazie veut grandir trop vite, agir comme une grande personne alors qu'elle n'est qu'une enfant. En cela le métro parisien symbolise le passage à l'âge adulte. Enfin, cette comédie s'inscrit dans la grande tradition burlesque : courses-poursuites, chutes, explosions et comique de répétition, tout y est. Alors laissez-vous guider dans cette folle visite du Paris des années 60 !

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur **transmettrelecinema.com**

Linnea dans le jardin de Monet

Christina Björk & Lena Anderson

MAI

TOUT PUBLIC

MER 11 MAI 16H
SAM 14 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 12 MAI 9H15
VEN 13 MAI 9H15
LUN 16 MAI 9H15
MAR 17 MAI 9H15

Film d'animation de Christina Björk
et Lena Anderson
Suède | 1992 | 40 min.
Version française

Linnea, petite fille vivant en Suède, aime aller rendre visite à son voisin, Monsieur Bloom, pour regarder les livres de sa bibliothèque. Il y en a un qu'elle aime tout particulièrement, c'est celui dans lequel on peut voir des tableaux de Claude Monet, un célèbre peintre français. Linnea est fascinée par celui qui représente des nénuphars sur un étang. Monsieur Bloom décide d'emmener Linnea à en France, visiter le musée Marmottan et la maison du peintre à Giverny.

Le film nous invite dans une véritable visite des deux musées, en faisant habilement le lien entre la fiction et la réalité. Pour cela, il mélange astucieusement dessin animé, prises de vue réelles et images de tableaux. Au-delà de son aspect initiatique, le film fait aussi tomber quelques barrières en montrant que l'art et la culture sont à la portée de tous, même des plus petits. Le film nous dévoile la richesse qui peut se cacher derrière un simple tableau : voyager, aller à la découverte d'un autre pays, d'une autre culture, aller vers l'autre, se créer des souvenirs, s'ouvrir au monde…

Calamity
Rémi Chayé

MAI

TOUT PUBLIC

MER 18 MAI 14H
SAM 21 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 19 MAI 14H15
VEN 20 MAI 9H15
LUN 23 MAI 14H15
MAR 24 MAI 9H15

Film d'animation de Rémi Chayé
France | 2020 | 1h22
Cristal du long métrage au Festival du film d'animation d'Annecy 2020

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Révélé avec *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé revient avec un véritable western à hauteur d'enfant, dans les paysages du grand Ouest américain. Portrait de femme, le film raconte l'histoire interprétée de la jeunesse de Calamity Jane, à une période où les traces historiques concernant la vie de cette jeune fille de caractère sont limitées. Le film invente la première aventure constituante de la future Calamity Jane, et entraîne les spectateurs avec Martha Jane. Ce sont toute l'image, l'animation, le son et la musique, qui sont mis au service des émotions et des bouleversements que traversent la jeune fille.

Le Magicien d'Oz
Victor Fleming

MAI

TOUT PUBLIC

MER 25 MAI 14H
SAM 28 MAI 16H

SCOLAIRE

JEU 30 MAI 9H15+14H15
MAR 31 MAI 9H15

Film de Victor Fleming
Avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger
États-Unis | 1939 | 1H41
Version originale sous-titrée
Copie restaurée

Dans sa ferme du Kansas, où elle vit avec son oncle, sa tante et leurs trois ouvriers, la jeune Dorothy rêve d'aller « au-delà de l'arc-en-ciel ». Lorsqu'un cyclone l'emporte avec la maison. Dorothy se retrouve dans le pays enchanté d'Oz…

Le Magicien d'Oz est devenu un incontournable de la culture populaire, devenant une source d'inspiration sans limite pour la littérature, la bande dessinée, les séries, le jeu vidéo, la musique… Pas moins de douze scénaristes et cinq réalisateurs se sont succédés pour le mettre en scène. Le film a échappé à tous ses créateurs pour devenir une œuvre à part, vivante, débordante d'énergie et d'enthousiasme. Judy Garland et ses compagnons de route, l'Homme de fer-blanc sans cœur, l'Épouvantail sans cervelle et le Lion sans courage incarnent des êtres incomplets que le voyage initiatique vont remplir d'une joie sans limite. Comme les spectateurs qui vont avoir la chance de découvrir ce film.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com

Tom Foot

Bo Widerberg

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 1ER JUIN 14H
SAM 4 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 2 JUIN 9H15
VEN 3 JUIN 9H15

Film de Bo Widerberg
Suède | 1974 | 1h24
Version française
Nouvelle version restaurée

Johan Bergman, petit Suédois de 6 ans, a une sacrée frappe et un redoutable sens du dribble. Repéré par Mackan, buteur star, ce petit prodige du foot lui vole la vedette. Propulsé directement chez les pros, il vient même au secours de l'équipe nationale suédoise pour l'aider à se qualifier pour la Coupe du monde 1974. Mais il a de plus en plus de mal à concilier vie d'enfant et exigences du métier de footballeur professionnel…

Tom Foot est un film constamment traversé par des touches d'humour, comme Mackan, grand joueur perturbé depuis qu'il s'est fait dribbler par le petit garçon de six ans, ou cet entraîneur qui maltraite ses nounours porte bonheur, en les déchiquetant au fur et à mesure que monte la pression. Le film recèle également de scènes de matches étonnantes de réalisme et superbement filmées – l'équipe nationale de Suède de l'époque joue dans le film. Histoire pleine de de tendresse, de drôlerie et d'intelligence.

Le Tableau

Jean-François Laguionie

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 8 JUIN 14H
SAM 11 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 9 JUIN 14H15
VEN 10 JUIN 9H15
LUN 13 JUIN 9H15

Film de Jean-François Laguionie
France | 2011 | 1h16

Dans un tableau inachevé vivent des personnages. Ceux-ci se sont créés une hiérarchie : les « Toupins », qui sont entièrement terminés ; les « Pafinis », à qui il manque quelques touches de couleurs ; et les « Reufs » qui sont encore de fragiles ébauches. Persuadés de leur supériorité, les Toupins veulent prendre le pouvoir. Trois personnages intrépides, Ramo, Lola et Plume décident alors de sortir du Tableau et de partir sur les traces du Peintre, afin qu'il termine son œuvre et rétablisse l'harmonie au sein du tableau.

Ce film ouvre, aux plus jeunes spectateurs, les portes du monde de l'art, avec ses questions et ses rêveries. En suivant des personnages de différentes classes sociales et à travers une mise en abîme, nous sommes embarqués de tableau en tableau dans l'atelier abandonné du mystérieux peintre, qui offre de beaux clins d'œil aux plus grands maîtres de la peinture, de Picasso à Cézanne. D'une grande beauté picturale, ce film est un savant mélange d'images en 2D et de prises de vues réelles. Les personnages évoluent dans des décors aux couleurs franches, constituant un superbe univers onirique. Un authentique chef-d'œuvre que l'on ne se lasse pas de partager.

Retrouvez analyses, entretiens, critiques et outils pédagogiques autour du film sur
transmettrelecinema.com

Chats par-ci, Chats par-là

Fabrice Luang-Vija et Émilie Pigeard

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 15 JUIN 16H
SAM 18 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 16 JUIN 9H15
VEN 17 JUIN 9H15
LUN 20 JUIN 9H15

Proramme de 4 films d'animation
de Fabrice Luang-Vija et Émilie Pigeard
Avec *Le Tigre et son maître, La Pêche miraculeuse, La Poule, le Chat et autres bestioles* et *Bamboule*
France | 2020 | 56 min.

Des matous facétieux et attendrissants ! De la ronde Bamboule aux félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, ces quatre fables concoctées sont un régal drôlatique et lyrique.

Après *Le Prince Serpent*, nous retrouvons le talentueux Fabrice Luang-Vija pour une réjouissante anthologie féline qui navigue vers des esthétiques différentes. Le sujet est campé dès le superbe générique d'ouverture, kaléidoscope digne d'un James Bond : des chats, rien que des chats ! On s'amuse autant à suivre leurs aventures qu'à partager avec eux des réflexions plus profondes sur la confiance en soi, ou encore la force ou le choix. Un programme riche et plein d'humour à découvrir, puis à déconstruire, tant du point de vue de la mise en scène, que des thématiques.

Les Saisons

Jacques Perrin et Jacques Clouzaud

JUIN

TOUT PUBLIC

MER 22 JUIN 14H
SAM 25 JUIN 16H

SCOLAIRE

JEU 23 JUIN 9H15
VEN 24 JUIN 9H15
LUN 27 JUIN 14H15

Film de Jacques Perrin et Jacques Clouzaud
France | 2016 | 1h37

Après avoir parcouru le globe à tire d'ailes avec les oiseaux migrateurs et surfé sur tous les océans en compagnie des baleines et des raies mantas, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud reviennent pour ce nouvel opus sur des terres plus familières. Ils nous convient à un formidable voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours.

Croiser leur regard confortablement installé dans son fauteuil, quel privilège ! Dans *Les Saisons* les animaux de nos forêts plantent résolument leurs yeux dans les nôtres. Ecureuil, hérisson, chouette, mais aussi loup, ours, lynx, renard, biche… Tous de face. Et parfois de si près qu'on croirait les toucher. Entièrement tourné en Europe, *Les Saisons* délivre des images impressionnantes qui captiveront les plus jeunes spectateurs comme les plus grands.

Grandir, c'est Chouette !

3 courts-métrages

JUIN/JUIL

TOUT PUBLIC

MER 29 JUIN 16H
SAM 2 JUIL 16H

SCOLAIRE

JEU 30 JUIN 9H15
VEN 1ER JUIL 9H15
LUN 4 JUIL 9H15

3 films d'animation
France/Belgique/Espagne | 2021 | 1h58

MATILDA de Irene Iborra et Eduard Puertas
Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet lorsque l'ampoule saute! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.

LES BOUTEILLES À LA MER de Célia Tocco
Théo vit dans une maison en bord de plage et se sent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille qu'il envoie à la mer. La bouteille, si petite face à l'océan, traversera de nombreuses mésaventures avant d'arriver à bon port...

DAME SAISONS de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck
Gros Pouce et Petit Doigt vivent seules avec leur maman, à l'orée de la forêt. Gros Pouce, dans sa phase d'adolescence, se montre moins serviable pour aller chercher du bois dans la forêt que sa petite sœur Petit Doigt. C'est en descendant au fond du vieux puits où elle a laissé tomber son bonnet que la petite fille découvre le monde merveilleux de Dame Saisons !

Accessibilité

Souhaitant accueillir tous les publics, LUX participe au projet d'accessibilité universelle mis en œuvre par les équipements culturels de l'agglomération.

HANDICAP PHYSIQUE

Tous les espaces de LUX (cinéma, spectacle, exposition) sont accessibles pour des personnes en fauteuil. Les accès vous sont facilités avec des espaces adaptés, des ascenseurs et des emplacements adaptés en salle de spectacles. Une place de parking aménagée est située à quelques mètres de LUX (devant les anciennes Galeries).

HANDICAP SENSORIEL

Personnes aveugles ou malvoyantes

Certains films sont accessibles en **audio-description** via le dispositif Fidelio (boîtier individuel et casque), qui vous sera remis gratuitement à l'accueil.

Personnes sourdes et malentendantes

Certains films sont accessibles avec un **sous-titrage spécifique pour les personnes sourdes et malentendantes** (SME). Par ailleurs nos salles sont équipées du dispositif Fidelio permettant d'accéder au **son amplifié** par l'intermédiaire d'un boitier individuel sur lequel vient se brancher un casque.

Comment en bénéficier : Lors des séances tout-public, il vous suffit de vous présenter avec un peu d'avance à l'une des séances des films concernés et d'indiquer votre choix, ou d'appeler l'accueil en amont de votre venue au 04 75 82 44 15.

Pour les groupes scolaires, merci de formuler votre demande lors de votre réservation.

Films accessibles en Audio-description et en version sous-titrée SME

MICROBE ET GASOIL P.14
LE CHANT DE LA MER P.19
CHANTONS SOUS LA PLUIE P.20
LE PEUPLE LOUP P.50
LA BELLE ET LA BÊTE P.24
ERNEST ET CÉLESTINE P.34
LA VALLÉE DES LOUPS P.48
MA VIE DE COURGETTE P.51
CALAMITY P.54
PETITE MAMAN P.46
LE TABLEAU P.57
LES SAISONS P.59

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

& ÉDUCATION AUX IMAGES

Donner en partage notre projet artistique et culturel, créer la rencontre entre artistes et publics constituent les raisons d'être des Scènes nationales fondées sur une approche ouverte des publics, déclinées à travers des accompagnements pour tous. Initiée par le Ministère de la Culture et mise en œuvre par la Drac en coopération avec l'Éducation nationale et avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Drôme, l'action culturelle et l'éducation artistique et culturelle s'incarnent au cœur du projet de LUX, fondées sur des parcours de diffusion de spectacles et films.

Ateliers et formations sont à découvrir sur lux-valence.com dans la rubrique « participez » ou « vous êtes > enseignant ».

Rencontres nationales

19-20 OCTOBRE 2021

LE JEUNE SPECTATEUR, CITOYEN : DES SCIENCES COGNITIVES AUX ENJEUX DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Rencontres organisées par Les Enfants de cinéma et LUX Scène nationale de Valence
En partenariat avec les chercheurs.euses de l'ENS, l'Université de Paris et l'Université Paris Nanterre

Depuis 1994, Les Enfants de cinéma ont œuvré à documenter, enrichir, approfondir, la question de l'éducation artistique des plus jeunes. Comment et pourquoi montrer de beaux films au jeune public ? Aujourd'hui, en ces temps où la banalisation du complotisme inquiète, l'association qui, à son niveau, s'est toujours pensée comme une sorte de laboratoire de recherche, s'est tournée vers deux types d'interlocuteurs pour continuer d'avancer dans ses travaux autour de la nécessité de développer l'éducation artistique au cinéma pour former le jeune citoyen.

- **Le 19 octobre**, les chercheurs du département d'études cognitives de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm proposeront un état des lieux autour des processus cognitifs de la vision, de la créativité et de la compréhension du récit chez les plus jeunes. Deux cinéastes sont invités : Denis Gheerbrant avec le documentaire *La Vie est immense et pleine de dangers* à 18h, et Claire Simon avec le documentaire *Récréations* à 20h.

- **Le 20 octobre**, l'association se tournera vers les élus de la région, mais aussi des représentants des corps intermédiaires susceptibles d'être intéressés par une sensibilisation autour de ce thème : comment aider à développer l'esprit critique chez de jeunes citoyens ?
Clotûre à 14h30 avec une performance et conférence dansée autour de *Chantons sous la pluie* : invitation à la réflexion en danse, musique et cinéma par le claquettiste Alexis Thomas-Szlachta, accompagné de la pianiste Célia Oneto Bensaid.

Rencontres en entrée libre (sauf séances cinéma) sur inscription en ligne à :
https://lux-valence.com/pole-regional-deducation-a-limage/rencontres-nationales/

Rencontres du Pôle Auvergne-Rhône-Alpes d' éducation aux images

DÉMOCRATIE ET RÉSEAUX SOCIAUX

Prêtant une attention particulière aux technologies et aux mutations qu'elles engendrent tant dans les esthétiques que dans nos rapports aux images, ces rencontres renforcent les passerelles entre la création et la transmission d'œuvres audiovisuelles ou des médias. En clôture présentation des films d'Ismaël Joffroy Chandoutis et masterclass.
Jeudi 2 décembre 2021

Journée en entrée libre sur inscription à :
reservation@lux-valence.com

transmettre le cinema.com

OUTIL PÉDAGOGIQUE

Transmettre le cinéma rassemble des compléments théoriques et audiovisuels sur un large répertoire d'œuvres cinématographiques et leurs réalisateurs, des clés pour préparer et poursuivre la découverte de films de création contemporaine ou de patrimoine, plusieurs centaines de dossiers thématiques, interviews, critiques, extraits et analyses... La plateforme vous offre une grande diversité de formes pour approfondir la connaissance du cinéma.

transmettrelecinema.com

ÉCOLE ET CINÉMA & COLLÈGE AU CINÉMA

École et cinéma

École et cinéma est un dispositif national d'éducation au cinéma initié par le CNC en collaboration avec l'Éducation Nationale. En Drôme, LUX Scène nationale et la DSDEN coordonnent École et cinéma qui touche près de 8000 élèves, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours dans le cinéma, son histoire, ses esthétiques, du patrimoine à la création contemporaine, à travers 3 films, de la grande section de maternelle au cycle 3.

Autour de LUX, 12 salles sont associées : Le cinéma Arlequin à Nyons, le cinéma Espace(s) à Loriol, le Train Cinéma à Porte-lès-Valence, le cinéma Espace des Collines à Saint-Donat-sur-l'Herbasse, le Ciné Lumière à Romans-sur-Isère, le cinéma le Pestel à Die, le cinéma le Labor à Dieulefit, le cinéma le Navire à Valence, le Ciné-Galaure à Saint-Vallier, le Reg'Art à Buis-les-Baronnies, le cinéma l'Eden à Crest et le cinéma Le 7ème Art à Saint-Paul-Trois-Châteaux.

ATELIERS « VOIR LE CINÉMA » EN DRÔME

Avec le soutien du CNC, LUX met en œuvre des ateliers **« Voir le Cinéma »** dans 4 territoires de la Drôme : Nyons, Buis-les-Baronnies, Saint Vallier et Saint-Paul-Trois-Châteaux. Conférencière et auteure du livre *Un chat de cinéma*, **Ghislaine Lassiaz** mènera dans les écoles des ateliers de décryptage filmique en lien avec les films de la programmation. En soirée, une séance de **La Belle et la Bête** de Jean Cocteau, présentée par Ghislaine Lassiaz, sera proposée dans chaque cinéma partenaire et destinée aux familles, partenaires et au tout-public.

FORMATIONS

Ghislaine Lassiaz animera des animations pour les enseignants inscrits à **École et Cinéma**, les 6 et 13 octobre. Une formation est proposée avec la DSDEN sur la photographie, animée par **Yveline Loiseur**.
Les enseignants peuvent également participer aux rencontres nationales **« Le jeune, spectateur, citoyen : des sciences cognitives aux enjeux de l'éducation aux images »**, les 19 et 20 octobre 2021, ainsi qu'aux rencontres Auvergne-Rhône-Alpes de l'éducation aux images **« Réseaux sociaux et démocratie »**, le 2 décembre 2021.

INSCRIRE SA CLASSE À ÉCOLE ET CINÉMA

Chaque film est proposé au tarif de 2,5 euros/élève. Les écoles reçoivent par mail à la rentrée un fichier d'inscription à compléter avec les films choisis, les niveaux et les effectifs, et à retourner à sa salle de cinéma partenaire avant le 24 septembre 2021.
Si vous n'avez pas reçu ce document, merci d'écrire à **Valérie Keyser** : valerie.keyser@ac-grenoble.fr

CONTACTS

Pierre Magne / LUX Scène nationale
Coordination Culture d'École et Cinéma Drôme
pierre.magne@lux-valence.com

Valérie Keyser
Coordinatrice pédagogique DSDEN 1er degré
CPD arts visuels
valerie.keyser@ac-grenoble.fr

PROGRAMMATION 2021-2022

LE CHANT DE LA MER (page 19)
Tomm Moore (cycles 2 et 3)

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ? (page 28)
Abbas Kiarostami (cycle 3)

LA VALLÉE DES LOUPS (page 48)
Jean-Michel Bertrand (cycle 2 et 3)

LE KID (page 42)
Charles Chaplin (cycle 2 et 3)

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (page 33)
Tim Burton (cycle 3)

MA VIE DE COURGETTE (page 51)
Claude Barras (cycle 3)

ERNEST ET CÉLESTINE (page 34)
B. Renner, V. Patar, S. Aubier (cycles 1 et 2)

1, 2, 3 LÉON (page 43)
Programme de courts-métrages (cycle 1)

Collège au cinéma

LUX participe à Collège au Cinéma, dispositif initié par le CNC, financé par la Drac et la Drôme et coordonné par l'association Les Écrans, avec les projections de :

PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN
Du 7 au 18 octobre 2021 (6e/5e)

BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR
Du 17 au 24 novembre 2021 (4e/3e)

CAMILLE REDOUBLE
Du 16 au 24 mars 2022 (4e/3e)

MOONRISE KINGDOM
Du 4 au 16 mai 2022 (6e/5e)

INFOS PRATIQUES

LUX Scène nationale
36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
04 75 82 44 15 (accueil / billetterie)
04 75 82 44 10 (administration)

Horaires d'ouverture Accueil / expositions

- Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
- Mercredi de 14h à 19h
- Samedi de 16h à 19h30
- Dimanche (de octobre à mars) de 16h à 19h

La billetterie ouvre 15 minutes avant chaque 1ère séance.

Fermé le lundi (sauf groupes) et jours fériés.

Modes de règlement

Espèces, chèque à l'ordre de LUX Scène nationale, carte bancaire (VISA, MasterCard), Pass Région, Pass Culture, Chèque-Vacances, CinéChèque, Chèque Top Dep'art, Chèque Culture et Chèque Lire.

Réservations de groupe

POUR LES SPECTACLES

Par **téléphone** au 04 75 82 44 15

POUR LE CINÉMA

- Par **téléphone** au 04 75 82 44 15
- Sur **lux-valence.com** (menu « vous êtes > enseignant > réservation cinéma scolaire »)

ou via le **formulaire en ligne** :
lux-valence.com/reservation-cinema-scolaire

Accueil

Responsable de la billetterie et de l'accueil du public
Emilie Meillon-Boris

Hôtesse d'accueil du public / billetterie
Marie Compagny
04 75 82 44 15

Développement des publics

Coordinatrice du Pôle régional d'éducation aux images / Classes Culturelles Numériques
Camille Chignier / 04 75 82 60 41
camille.chignier@lux-valence.com

Attaché à la programmation cinéma et aux actions d'éducation artistique et culturelle
Pierre Magne / 06 14 59 06 83
pierre.magne@lux-valence.com

Attachée aux relations avec le public/presse
Delphine Jay / 04 75 82 44 13
delphine.jay@lux-valence.com

LUX SCÈNE NATIONALE ARTS VISUELS + ARTS SCÉNIQUES

Une saison ensemble !

Grâce à nos formules, vivez une saison privilégiée au plus proche de la création.

Devenez ambassadeur de LUX !

Vous aimez les spectacles, les films ou les expositions de LUX et souhaitez en devenir ambassadeur ?

Parlez-en autour de vous, diffusez le mensuel et organisez des sorties à LUX avec vos proches, votre famille, vos voisins ou collègues, vos amis étudiants ou lycéens. Vous bénéficiez en contrepartie d'invitations pour des projections ou avant premières, de rencontres privilégiées avec des artistes.

Pour en savoir +

delphine.jay@lux-valence.com
lycéen/étudiant : pierre.magne@lux-valence.com

Adhérez !

Vous souhaitez devenir un spectateur privilégié, tout en soutenant le projet de LUX ?

L'adhésion est faite pour vous !

Elle vous permet de participer à la vie associative de LUX, de bénéficier de rencontres avec des artistes et d'invitations, de recevoir nos programmes mensuels, des invitations aux vernissages et des brochures à domicile.

Vous bénéficiez des tarifs les plus avantageux à LUX dès votre 1er spectacle / film.

Vous bénéficiez de réductions chez nos partenaires (Comédie de Valence, Jazz Action Valence, La Cordo et le Train théâtre).

Si vous en voulez encore plus, vous pouvez ajouter un Abonnement spectacle adhérent et/ou prenez une **Carte cinéma adhérent (10 films = 50€)**

Tarifs adhésion

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF SOLIDAIRE
SOLO **20 €**	SOLO **15 €**	**9 €**
DUO **30 €**	DUO **25 €**	

Abonnez vous !

Faites votre choix parmi les 21 propositions de l'année et bénéficiez de 22% de remise par billet !

Votre tarif abonné est maintenu tout au long de la saison pour des spectacles supplémentaires

Recevez nos programmes mensuels, invitations aux vernissages et brochures à domicile

Abonnement spectacle ADULTE (dès 3 spectacles)	**45 €** 15 € La place
Abonnement spectacle ADHÉRENT (dès 3 spectacles)	**39 €** 13 € La place
Abonnement spectacle ENFANT - 14 ANS (dès 2 spectacles)	**14 €** 7 € La place
Abonnement ÉTUDIANT (2 spectacles À 9€ + 5 films à 4€)	**38 €**

TARIFS DE GROUPE

Spectacles

crèches / maternelles / élémentaires	6€
groupes de collégiens	9€
groupes de lycéens	10€
centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux	6€
accompagnateur supplémentaire	7€
accompagnateur supplémentaire (Programme court)	6€

La réservation des spectacles ne sera effective qu'après règlement des places, qui devra s'effectuer au plus tard le 18 octobre 2021.

Cinéma

Crèches / maternelles / élémentaires	2,50€
lycéens et apprentis au cinéma	2,50€
groupes de collégiens, lycéens et étudiants	4€
centres de loisirs, sociaux et médico-sociaux	3,50€

1 accompagnateur adulte gratuit pour 10 enfants en école élémentaire, établissements du 2nd degré et centres de loisirs et médico-sociaux, 1 pour 8 en école maternelle et 1 pour 6 pour les TPS et crèches.

Visites guidées d'exposition
25€ / GROUPE (SUR RÉSERVATION)

Ateliers artistiques
HEURE D'ATELIER 60€

Règlement PASS'Région

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Ils sont utilisables pour :
- Le spectacle (10€ débités)
- Le cinéma (4€ débités, 1€ à régler en espèces)

Les PASS'Région ne sont pas acceptés pour les séances Lycéens et Apprentis au cinéma

- Les expositions

Afin de fluidifier les accueils, nous encourageons les établissements à effectuer le débit à distance des PASS'Région.

Règlement Top Dép'Art

Les cartes Top Dép'Art sont également bienvenues à LUX.
Vous pouvez utiliser vos avantages pour les spectacles et le cinéma.

Règlement Pass Culture

Un dispositif du Ministère de la culture pour favoriser l'accès des jeunes à la culture.

pass Culture

TARIFS À L'UNITÉ

Spectacles

plein tarif	20€
tarif réduit [1]	17€
tarif adhérent	15€
tarif strapontin (catégorie 2)	15€
tarif solidaire [2]	12€
tarif jeune -16 ans	9€
tarif jeune QF < 900€	7€

1 +60 ans, abonnés à La Comédie de Valence, au Train Théâtre ou à La Cordo, adhérents JAV, familles nombreuses
2 Étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Cinéma

plein tarif	7,50€
tarif réduit [1]	6,50€
tarif adhérent	5,50€
tarif solidaire [2]	5€
tarif jeune -16 ans	4€
PASS' Région	1€
Retransmissions de ballets / opéras	12€ / 10€ / 8€

1 +60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses
2 Quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Cartes cinéma | Valables 1 an de date à date

Carte adulte (10 films)	60€
Carte enfant (10 films)	50€
Carte étudiant (5 films)	25€
Carte jeune -16 ans (10 films)	35€

Conférences

plein tarif	7€
tarif adhérent	5€
tarif réduit [1]	2,50€

1 -18 ans, PASS'Région, étudiants, demandeurs d'emploi, quotient familial CAF <900€, minima sociaux

Expositions | En entrée libre

Directrice de publication
Catherine Rossi-Batôt

Conception graphique
JusteCiel

Illustration couverture
Marion Lacourt

Textes
Jade Alasia
Pierre Magne
Catherine Rossi-Batôt

Mise en page
Olivier Janot

Impression
Baylon-Villard (07)
Tirage 6 000 ex.
ISSN en cours
Dépôt légal : juin 2021

Imprimé sur papier issu des forêts gérées durablement

FINANCEURS / PARTENAIRES

LUX Scène nationale est financée au titre du fonctionnement et des projets par :

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA DRÔME
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

valence romans AGGLO

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LA DRÔME

onda

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

EUROPA CINEMAS
EUROPE CREATIVE - SOUS-PROGRAMME MEDIA

LUX bénéficie du soutien de :

ALLOCATIONS FAMILIALES

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

UGA
Université Grenoble Alpes

LUX bénéficie du mécénat :

Lamazuna

LUX
SCÈNE NATIONALE
ARTS VISUELS + ARTS SCÉNIQUES

LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com