

DÉCEMBRE



LUX

SCÈNE NATIONALE
ARTS VISUELS - ARTS SCÉNIMIÉS

LUX FÊTE LES 30 ANS DU LABEL SCÈNES NATIONALES

Créée en 1991 en réunissant l'État et les collectivités territoriales, le label Scènes nationales s'incarne aujourd'hui dans 76 établissements répartis sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer. Les scènes nationales constituent des points d'appui essentiels pour la mise en œuvre de politiques publiques partagées. Réunis dans l'association Scènes nationales, les établissements du réseau partagent valeurs et responsabilités communes autour d'une raison d'être : créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail et le développement des artistes de toutes disciplines et pour leur rencontre avec les populations.

Elles rassemblent plus de quatre millions et demi de spectateurs, la fréquentation a bien sûr été très impactée par la fermeture des établissements culturels d'octobre 2020 à mai 2021, qui a constitué un douloureux empêchement. Au sein du réseau, LUX se distingue et rayonne par un projet artistique et culturel fondé sur les dialogues des arts visuels avec la danse et les musiques, autour duquel se sont rassemblés en 2019 plus de 65 000 spectateurs. Nous souhaitons à affirmer résolument aujourd'hui l'essentialité de nos actions.

LUX est très impliquée dans l'association Scènes nationales. Membre de son conseil d'administration, j'y anime une commission sur le cinéma et les captations de spectacles. Actuellement, nous accompagnons le documentariste Jacques Deschamps qui réalise un film de cinéma sur les Scènes nationales, qui sera finalisé fin 2022. Cet anniversaire nous offre l'opportunité de rappeler les raisons d'être des Scènes nationales et la coopération constructive entre l'Etat, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Drôme, qui rend possible notre action au fil des saisons. Pour le fêter, nous avons composé une programmation riche et festive : spectacles, concerts, expositions à LUX et hors les murs, films et vidéo danse, rencontres... ponctuée par un moment convivial le 8 décembre : venez partager un verre et souffler les bougies de ce 30^{ème} anniversaire à 18h30 ! Belles fêtes de fin d'année !

Catherine Rossi-Batôt,
directrice

APPELS À PARTICIPATION

→ **Vivian Maier : Clicks and Pics** : Pour le spectacle de Benjamin Dupé, le chorégraphe est à la recherche d'amateurs, qui seront présents sur le plateau et seront photographiés (spectacle le 18 janvier à 20h, répétition la veille).

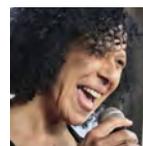
→ **Ateliers scénarios** : Trois modules de découverte de l'écriture de scénario (série, film d'animation ou de fiction). Les 9, 16 et 23 mars de 13h30 à 17h30. Pour enfants/adolescents de 8 à 14 ans.

→ **Ateliers « Écris ton scénario »** : Ateliers animés par Eléonore Hergot, scénariste, dramaturge et comédienne. Du 19 au 22 avril de 9h à 12h et de 14h à 17h. Pour enfants/ado de 8 à 14 ans.

+ d'infos sur lux-valence.com

RENDEZ-VOUS

AVEC



Yasmina Kachouche

Chanteuse, pour un gospel,
en ouverture du film *Soul Kids*

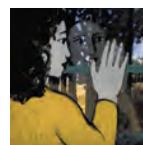
jeudi
02 déc 18h30



Adrien M & Claire B

Artistes plasticiens, pour le vernissage
à La Bourse du Travail de l'exposition *Core*

vendredi
03 déc 18h



Marion Lacourt / Florence Mialhe

Illustratrice et réalisatrices, pour une rencontre
croisée, suivie de la projection de *La Traversée* (20h)

vendredi
03 déc 19h



Julie Charrier

Réalisatrice de films de danse, pour la présentation
de sa série *Sur le pont d'Avignon*

mardi
07 déc 18h15



Amala Dianor

Chorégraphe, à l'issue du spectacle
Point Zéro / Wo-Man

mardi
07 déc 20h



Aurélie Morin

Fondatrice du Théâtre de Nuit, à l'issue
du spectacle *Celle qui regarde le monde*

jeudi
09 déc 20h



Jean-Luc Hervé

Compositeur associé, à l'issue du concert
Ré-enchanter du Quatuor Diotima

jeudi
16 déc 20h

ENTRÉE LIBRE
MAR-JEU-VEN : 14H-19H30
MER : 14H-19H
SAM : 16H-19H30
DIM : 16H-19H
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS

L'atelier de Marion Lacourt

autour de *Moutons, loup et tasse de thé...*

Bienvenue à un voyage merveilleux au cœur de l'animation ! LUX accueille en novembre l'exposition de l'illustratrice et graveuse Marion Lacourt, qui met en scène son atelier de fabrication et retrace les étapes de création de son dernier court-métrage dessiné *Moutons, loup et tasse de thé...*, sélectionné dans les plus grands festivals internationaux et récompensé en 2019 par le Prix Emile-Reynaud.

VENREDI 3 DÉCEMBRE

Focus sur la peinture animée au féminin

→ 17h Visite guidée de l'exposition par Marion Lacourt

→ 18h Projection de courts-métrages, en présence des réalisatrices et en collaboration avec Folimage : *Mon papy s'est caché* d'Anne Huynh, *Le Refuge de l'écureuil* de Chaitane Conversat, *Page d'écriture* de Marion Lacourt, *Agnieszka* d'Isabela Bartozik.

→ 19h Rencontre croisée entre Marion Lacourt et la réalisatrice Florence Miailhe.

→ 20h Projection de *La Traversée* en présence de la réalisatrice Florence Miailhe.

La Traversée

Film d'animation de Florence Miailhe
Scénario de Marie Desplechin et Florence Miailhe
France | 2021 | 1h24
À voir dès 11 ans

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays plus clément...

Employant la rare et sublime technique de l'animation sur plaque de verre, *La Traversée* propose de suivre le périple semé d'embûches et d'humiliations d'un frère et d'une sœur, dans un récit intemporel inspiré à la fois de migrants géorgiens et d'exilés juifs. Florence Miailhe, diplômée de l'école des arts décoratifs est ici aux commandes pour une œuvre principalement à base de peintures mouvantes, dont l'intensité des couleurs semble varier en fonction du bonheur ou du malheur des personnages. Un vertige graphique.



4 DÉC 2021
> 2 JAN 2022

LIEU : LA BOURSE DU TRAVAIL
/ VALENCE

HORAIRES D'OUVERTURE
MER-SAM-DIM : 10H-12H / 13H-19H
JEU-VEN : 10H-13H
FERMETURE À 17H :
25/12 + 01/01/22

Core

Adrien M & Claire B

À l'occasion des Féeries d'hiver, LUX s'associe à la Ville de Valence et propose à Adrien M & Claire B d'investir les espaces de la Bourse du Travail avec leur pièce *Core*, une installation hypnotique et symphonique, toute en harmonie.

VERNISSAGE

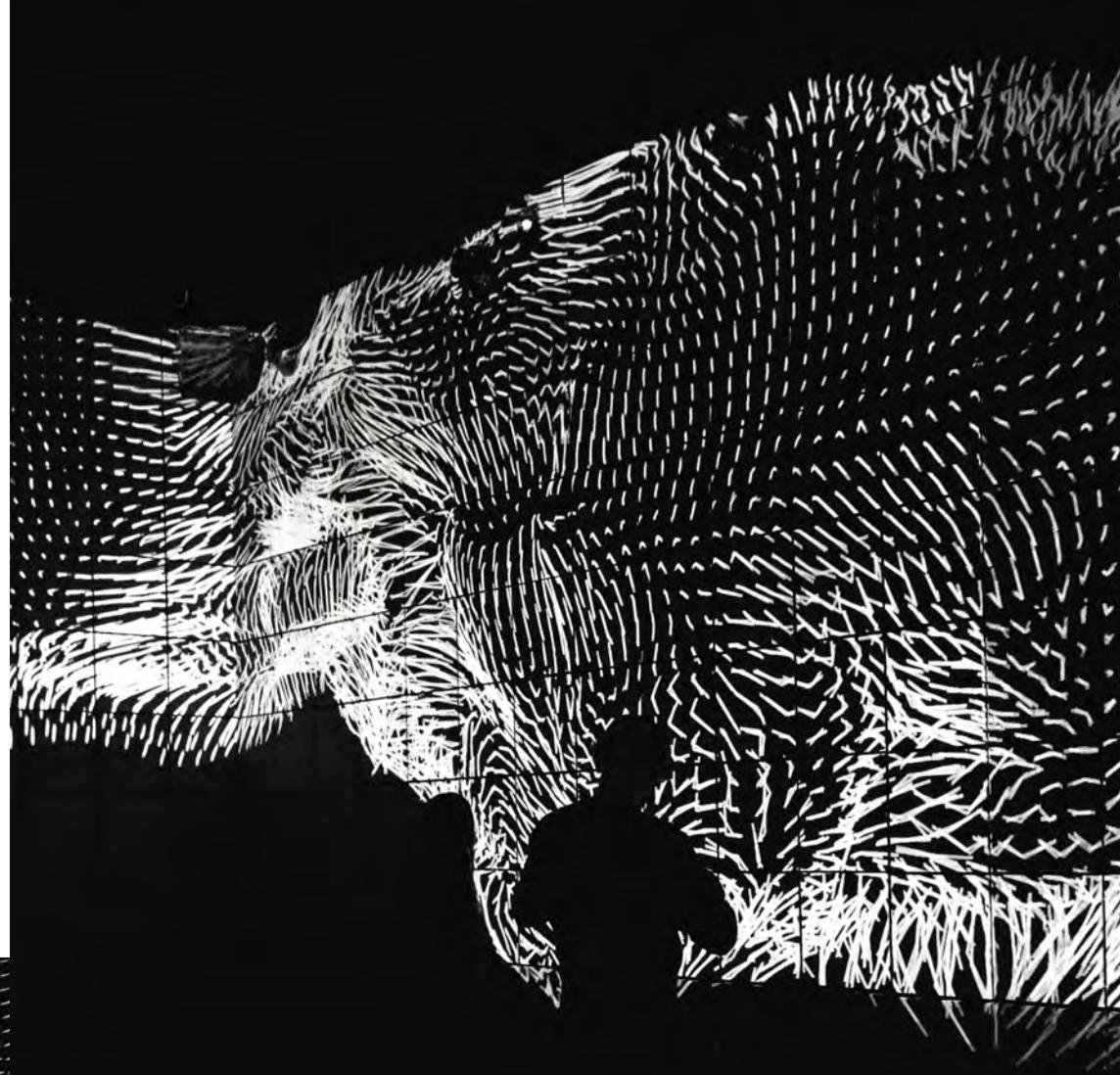
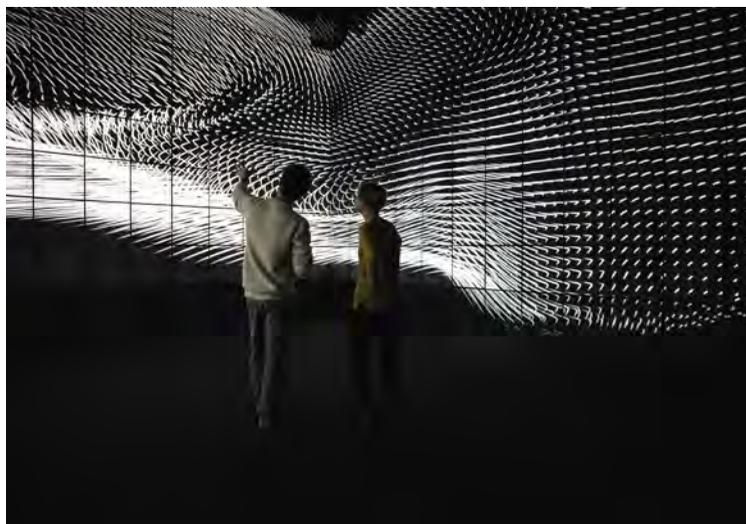
VENDREDI 3 DÉC À 18H
En présence des artistes

Installation à la Bourse du travail,
mise en œuvre par la Ville de
Valence, en collaboration avec
LUX Scène nationale



« Créée pour la Gaîté Lyrique par Adrien M & Claire B en collaboration avec Olivier Mellano, dans le cadre de l'exposition « Faire corps - Adrien M & Claire B », la pièce contemplative *Core* est un ballet synesthésique de lumières et de sons qui donne corps au vide, « une puissance hypnotique et symphonique, comme une force qui circule, irrigue, agit à distance. Comme l'infime rayonnement d'une étoile de l'univers, *Core* est un rythme, un flux, le cœur battant de ses pulsations, le résumé symphonique de ce monde. Accélérateur d'énergie à 360°, *Core* marque à la fois un commencement et une fin. »

Propos de Jos Auzende, commissaire de l'exposition
« Faire corps - Adrien M & Claire B » à la Gaîté Lyrique



CORE
Conception, direction artistique :
Claire Bardainne et Adrien Mondot
Composition et conception sonore :
Olivier Mellano
Chant et voix : Kyrie Kristmanson

MARDI 7 DÉC
20HJEUDI 9 DÉC
20H

Point Zéro *suivi de* Wo-Man Amala Dianor

Avec ses complices de danse Mathias Rassin et Johanna Faye, Amala Dianor imagine *Point Zéro*, un retour aux sources, celles du hip hop et de la street dance à partir desquelles tout a commencé. Avec *Wo-Man*, Amala Dianor transmet à Nangaline Gomis son célèbre solo *Man Rec*, manifeste intime du chorégraphe.

À la croisée des styles, la danse d'Amala Dianor puise sa source dans le hip hop, le contemporain et le classique, mais aussi le sabar, danse traditionnelle sénégalaise. Il livre ici deux pièces d'exception, dévoilant une gestuelle à la fois fluide et énergique.

POINT ZÉRO DURÉE : 45 MIN.

Chorégraphie : Amala Dianor
Interprètes : Amala Dianor,
Johanna Faye, Mathias Rassin

WO-MAN DURÉE : 15 MIN.

Chorégraphie : Amala Dianor
Interprète : Nangaline Gomis



Celle qui regarde le monde Aurélie Morin

Le langage sensible et poétique du Théâtre de Nuit rencontre le texte engagé d'Alexandra Badea, *Celle qui regarde le monde*, et décrypte l'absurdité d'un système où l'on peine à trouver sa place.

Sur scène, le spectacle s'articule autour d'un castelet à partir duquel se déploient des écrans de projections. Le texte laisse la place aux images, aux ombres et aux lumières, déployant les spectres de la pensée, des visions, des peurs et des rêves. Questionnant l'état d'adolescence et s'adressant particulièrement à cet âge de « l'entre-deux », le spectacle parle aussi à chacun d'entre nous et pose la question universelle de notre rôle dans le monde.

THÉÂTRE DE NUIT

Conception, mise en scène,
graphisme, ombres : Aurélie Morin
Jeu : Arnaud Délicata,
Caroline Demourgues, Aurélien Beylier

Co-production
LUX Scène nationale

DURÉE : 1H ENVIRON



JEUDI 16 DÉC
20H

Ré-enchanter Quatuor Diotima

MIKEL URQUIZA :
INDEX

JEAN-LUC HERVÉ :
QUATUOR À CORDES

BRAHMS :
QUATUOR À CORDES N°2

DURÉE : 1H30

QUATUOR DIOTIMA

Yun-Peng Zhao : violon
Constance Ronzatti : violon
Franck Chevalier : alto
Pierre Morlet : violoncelle

Le Quatuor Diotima est l'invité exceptionnel de Jean-Luc Hervé, compositeur en résidence à LUX, pour un programme autour d'une commande passée au compositeur.

Jean-Luc Hervé fonde son travail sur la relation entre musique et environnement, tant dans la composition que dans les formes musicales. Il défend une similitude entre l'écoute d'une musique de création et ce que l'on éprouve lors d'une promenade en forêt : l'oreille est « à l'affût » des sons qui nous entourent, guidée par le plaisir de la découverte.

Pour *Quatuor à cordes*, Jean-Luc Hervé utilise un dispositif électroacoustique constitué de plusieurs enceintes miniatures sans fil, cachées parmi le public. Ce dispositif donne l'impression que nous sommes entourés d'une population d'animaux sonores cachés, transformant ainsi la salle de concert en un biotope sonore qui prolonge la musique interprétée par le quatuor. Sa pièce fera écho au *Quatuor à cordes n°2* de Brahms, permettant une mise en perspective des œuvres d'aujourd'hui avec les chefs-d'œuvres du passé. Le concert s'ouvrira sur *Index* de Mikel Urquiza.



Sur le pont d'Avignon, on y chante, on y danse

Julie Charrier a invité 9 chorégraphes, dont Amala Dianor, à composer une danse sur le pont pour la caméra et 9 auteur-e-s compositeur-s-rices à décliner en studio (ou en live) la chanson à leur manière. Ainsi, elle renouvelle notre regard sur *Le Pont d'Avignon*, mêlant diverses disciplines entre elles, la danse, la musique, le cirque, le théâtre... pour donner naissance à une création contemporaine protéiforme avec comme fil rouge le patrimoine.

→ **Mardi 7 décembre à 18h15**
Série présentée par la réalisatrice Julie Charrier

RETRANSMISSION DE BALLET



Roméo et Juliette

Chorégraphie : Rudolf Noureev | musique : Sergueï Prokofiev
Avec Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet Orchestre de l'Opéra national de Paris

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante.

→ **Samedi 11 décembre à 18h**



Projections en écho au spectacle
Antigone à Molenbeek & Tirésias
présenté à la Comédie de Valence

Antigone

Film de Sophie Deraspe
Avec Nahéma Ricci, Rachida Oussaada, Nour Belkhiria | Québec | 2020 | 1h49

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération...

→ **Mardi 4/01 à 18h15 + Mardi 11/01 à 20h**



Tiresias

Film de Bertrand Bonello
Avec Laurent Lucas, Clara Choveaux | France | 2002 | 1h55 | Interdit - 16 ans

Tirésias, un transsexuel brésilien d'une grande beauté, vit clandestinement avec son frère dans la périphérie parisienne. Terranova, un esthète à la pensée poétique, l'assimile à la rose parfaite et la séquestre pour qu'elle soit sienne...

→ **Mardi 4/01 à 20h + Mardi 11/01 à 18h15**

Abbas Kiarostami

L'enfance de l'art

Merveilleux conteur de l'enfance, Abbas Kiarostami a su, mieux que n'importe quel cinéaste de sa génération, raconter le monde à la hauteur de ses petits héros. À travers l'expérience d'immersion dans

l'immensité plastique des paysages de l'Iran que Kiarostami n'a jamais cessé de filmer, le cinéaste s'attache à représenter la complexité de ce pays et son histoire. Achevée en 2016, l'œuvre, lumineuse et dense, toute entière tournée vers la beauté et la solitude, raconte la pluralité de l'un des cinéastes majeurs du 20^e siècle. Nous vous proposons ici une sélection de quelques films, tour à tour rares et emblématiques.



Où est la maison de mon ami ?

Film de Abbas Kiarostami
Iran | 1987 | 1h27 | VOST

De retour chez lui à Koker après l'école, Ahmad se rend compte qu'il a emporté le cahier de son ami Mohamad. Craignant que cela ne provoque le renvoi de ce dernier, il décide d'aller à pied jusqu'à Pochté, la ville voisine où habite Mohamad. N'ayant pas son adresse exacte, il va devoir interpellier les passants qui ne comprennent pas l'urgence de sa quête. La route est longue, mais Ahmad est déterminé.

→ Du 1^{er} au 5 décembre



Le très grand charme de ce film réside dans son obstination à ne jamais perdre de vue la gravité de son enjeu et à se tenir constamment à la hauteur du regard de l'enfant. Le temps (compté) et l'espace (frénétiquement arpenté) ont ici une épaisseur rare, exacerbée. Les va-et-vient incessants de l'enfant, son essoufflement, son agacement et son désarroi perplexes face à l'incompréhension des « grands » composent la matière du film.



Et la vie continue

Film de Abbas Kiarostami
Iran | 1992 | 1h36 | VOST

Après le tremblement de terre qui a ravagé le nord ouest de l'Iran en 1990, un cinéaste et son fils tentent de rejoindre le village de Koker, durement touché par le séisme. L'homme s'inquiète de savoir si les deux enfants qui jouaient dans *Où est la maison de mon ami ?* sont encore en vie.

Sommet dans l'œuvre de Kiarostami, *Et la vie continue* exploite au maximum le motif de la voiture, à la fois espace de parole privilégié et cadre objectif sur le monde. Après le désastre national, l'auteur prend l'initiative de filmer la réalité débordante qui s'offre à lui et propose une singulière épopée géographique, une traversée d'un territoire contrarié, où la vie, malgré tout, continue, résiste à l'effondrement. Le film se double ainsi d'une réflexion sur la place que tient le cinéma face au réel.

→ Du 2 au 14 décembre



Le Vent nous emportera

Film de Abbas Kiarostami
Iran | 1999 | 1h58 | VOST
Grand Prix du Jury, Mostra de Venise 1999

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

Le Vent nous emportera est l'un des films qui consacrera Kiarostami à l'échelle internationale. Dans ce long métrage sensuel, espiègle, lyrique et burlesque, le réalisateur filme les majestueux paysages de l'Iran à la manière d'un peintre impressionniste.

→ Du 2 au 14 décembre



Lingui, les liens sacrés

Film de Mahamat-Saleh Haroun

Avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro

Tchad/France | 2021 | 1h27 | VOST

Sortie nationale

Festival de Cannes 2021 - En compétition

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

Mahamat-Saleh Haroun raconte dans ce film la vie quotidienne de l'immense majorité des citoyens du sud du Sahara. Mais il le fait à travers une mise en scène lyrique et virtuose qui exalte la quête de ses protagonistes et livre une vision presque onirique de la grande ville sahélienne. Le réalisateur prend également véritablement parti, et la dénonciation est claire.

→ Du 8 au 28 décembre



Soul Kids

Film de Hugo Sobelman

France | 2021 | 1h15 | VOST

Festival de Lussas 2021 : prix du meilleur documentaire musical

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60, cette école de musique permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire Noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

Voici un film qui va soulever en enthousiasme général chez toutes celles et ceux qui vont le découvrir ! Le portrait de ces jeunes et aussi poignant que réellement revigorant. Car la Stax Music Academy ne permet pas seulement de s'initier à la musique, c'est aussi un espace de réflexion, de rencontres et d'apprentissage de la pensée autour des questions de droits civiques et de racisme. Le résultat est saisissant, et donne beaucoup d'espoir. Un film enchanteur à partager.

→ Jeudi 2 décembre à 18h30

Séance précédée d'un gospel participatif proposé par Yasmina Kachouche, en partenariat avec Jazz Action Valence.



Cette séance est conseillée par l'assemblée des jeunes cinéphiles de LUX



La Symphonie des arbres

Documentaire de De Hans Lukas Hansen

Norvège | 2020 | 1h30 | VOST

Gaspar Borchardt, luthier à Crémone, est depuis des années habité par l'idée de fabriquer un violon d'exception. Pour réaliser un instrument capable de rivaliser avec un Stradivarius, il se met en quête du bois le plus parfait, un érable multicentenaire devenu presque introuvable. Pour trouver la perle rare, Gaspar se rend dans les forêts d'Europe centrale, dans des zones encore couvertes de mines antipersonnel, guidé par des personnages aussi intrigants qu'inquiétants. Mais s'il y parvient, il pourra offrir à Janine Jansen, célèbre violoniste néerlandaise, l'instrument le plus parfait de sa carrière de luthier.

Car c'est bien dans une aventure qu'il nous entraîne. Celle d'un homme qui, pour concrétiser son rêve de fabriquer un violon capable de rivaliser avec un Stradivarius ou un Guarnerius, ne va reculer devant rien. Ni de mettre son équilibre mental en jeu, ni de prendre des risques physiques, ni éventuellement de mettre à mal les finances de son atelier. En fait, *La Symphonie des arbres* est une histoire qui, toute vraie soit-elle, relève d'une sorte de quête du Graal, une histoire initiatique et hypnotique.

→ Du 15 au 28 décembre



C'est toi que j'attendais

Documentaire de Stéphanie Pillonca

France | 2020 | 1h27

C'est toi que j'attendais nous plonge dans l'intimité de couples qui souhaitent adopter un enfant et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire d'Alexandra qui recherche par tous les moyens son fils né sous X, ou Sylvian qui se bat chaque jour pour retrouver sa mère biologique. Des parcours de vie riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour...

« Ce film est né de la rencontre avec Astrid de Lauzanne qui m'a un jour raconté son parcours dans l'adoption, et m'a fait part de son envie d'en faire un film. J'ai trouvé que c'était une idée formidable, qui a immédiatement trouvé une résonance en moi. Avant d'être un scénario et une réalisation, ce film a vraiment été une enquête, qui a demandé une très longue préparation. J'ai lancé beaucoup de pistes pour trouver mes protagonistes, notamment sur les réseaux sociaux. Et je me suis baladée dans toute la France pour rencontrer des couples qui voulaient adopter, des jeunes filles qui avaient accouché sous X, des personnes nées sous X... Au final, j'ai rencontré 400 personnes en amont pour faire ce film. »
Stéphanie Pillonca

→ Du 22 décembre au 4 janvier



First Cow

Film de Kelly Reichardt

Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner

États-Unis | 2h02 | 2021 | VOST | **Prix du Jury - Festival de Deauville**

Vers 1820, un cuisinier solitaire voyage vers l'Ouest, jusqu'à l'actuel Oregon. Il y rencontre un immigrant chinois également en quête de fortune. Les deux montent un dangereux commerce impliquant de voler le lait de l'unique et première vache du territoire.

Western contemplatif, hypnotique et à la beauté foudroyante, *First Cow* évoque l'imaginaire pionnier (terre d'abondance, rêves de fortune et capitalisme primitif à travers une vache !) mais se concentre surtout sur une amitié singulière, presque téméraire. Jamais l'Ouest américain n'avait été ainsi si subtilement filmé.

→ Du 17 décembre au 4 janvier

Au crépuscule

Film de Sharunas Bartas

Avec Arvydas Dapsys, Marius Povilas, Elijas Martinenko

Lituanie | 2021 | 2h07 | VOST

Irréprochable et épurée, la mise en scène de Sharunas Bartas est d'une justesse empreinte du esthétique unique, avec des plans filmés à la lumière de la bougie. Le montage, d'une grande précision, structure parfaitement le film et, chose



Memoria

Film de Apichatpong Weerasethakul

Avec Tilda Swinton, Jeanne Balibar, Daniel Gimenez Cacho

Colombie/Royaume-Uni/Thaïlande/France/Allemagne | 2021 | 2h15 | VOST

Grand Prix du Festival de Cannes 2021

Memoria n'a rien d'un thriller, malgré le réel suspense qui entoure les hallucinations acoustiques de son personnage principal incarné par la formidable Tilda Swinton, actrice caméléon qui se fond dans le décor. Filmées en plan fixe, selon deux échelles de cadre seulement (personnage en pied ou à mi-cuisse), les scènes sont comme une succession de tableaux où ce qui se dit, comme ce qui est tu, a plus d'importance que l'action elle-même. Paradoxalement, la langueur du film n'en est pas pour autant ennuyeuse et la longueur des plans finit au contraire par installer une atmosphère méditative fascinante. La Croix

→ Du 1^{er} au 7 décembre

rare, laisse le temps aux plans d'exister.

Le film possède une force rare, de celles qui se distillent petit à petit et laissent une trace en vous longtemps après avoir quitté la salle. « La beauté des films de Sharunas est entière dans la façon qu'ont ces films de se tenir droit debout sur le fil vacillant qui relie leur auteur, ses peines et ses lumières, aux peines et aux lumières du monde alentour. » Leos Carax

→ Du 1^{er} au 14 décembre



À voir dès **5 ans**

6 courts-métrages d'animation
Russie/Suède/Belgique/France
2020 | 49 min.

11 DÉC > 02 JAN



À voir dès **4 ans**

5 courts-métrages d'animation
Collectif | 2020 | 47 min.
Sortie nationale

01 > 28 DÉC



À voir dès **7 ans**

Film de Abbas Kiarostami
Iran | 1987 | 1h27 | VOST

01 > 05 DÉC



À voir dès **10 ans**

Film de Florence Miailhe
Scénario de Marie Desplechin
et Florence Miailhe
France | 2021 | 1h24

03 > 30 DÉC



À voir dès **6 ans**

Programme de courts-métrages
Durée : 35 min.

VEN 03 DÉC > 18H



À voir dès **6 ans**

Film de Hugo de Faucompret
France | 2021 | 50 min.
Sortie nationale

01 > 31 DÉC



À voir dès **4 ans**

3 courts-métrages d'animation
France/Belgique | 2021 | 42 min.

22 DÉC > 02 JAN

Balades sous les étoiles

Voilà un magnifique programme qui éclaire l'œuvre de Marion Lacourt exposée à LUX. Six films courts imaginés par de jeunes réalisateurs-trices autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité...

En attendant la neige

Des hauteurs du Mexique aux plaines d'Europe centrale, 5 courts aux univers graphiques et narratifs riches et variés, dont plusieurs sont issus des studios Folimage. Un ensemble de petites flammes pour se réchauffer l'âme à l'approche de l'hiver.

Où est la maison de mon ami

De retour chez lui après l'école, Ahmad se rend compte qu'il a emporté le cahier de son ami. Craignant que cela ne provoque le renvoi de ce dernier, il décide d'aller à pied jusqu'à chez lui. La route est longue, mais Ahmad est déterminé.

La Traversée

Florence Miailhe offre une œuvre principalement à base de peintures mouvantes, dont l'intensité des couleurs semble varier en fonction du bonheur ou du malheur des personnages. Un vertige graphique ! (voir page 4)

Peinture animée au féminin

Les studios Folimage proposent un focus sur la peinture animée, technique virtuose ici déclinée dans un programme de 4 courts-métrages 100% féminin. (voir page 4)

Maman pleut des cordes

Ce récit initiatique est servi par une animation extrêmement soignée qui convoque les esprits tutélaires de Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*) et Hayao Miyazaki, sans oublier le formidable choix de voix et la musique de Pablo Pico. Notre coup de cœur !

Le Quatuor à cornes, Là-haut sur la montagne

Après leur périple en mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne. JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, les invite à découvrir les sommets enneigés...



LUX Scène nationale
36 Bd. du Général de Gaulle
26000 Valence
infos et réservations
04 75 82 44 15
lux-valence.com

