

AVRIL

LUX
SCÈNE NATIONALE
ARTS VISUELS • ARTS SCENIQUES





Retour sur le vernissage de l'exposition *L'Éternel retour* de Boris Labbé, à découvrir en entrée libre jusqu'au 7 mai

© Movz - Angéline Lombardo

RENDEZ-VOUS

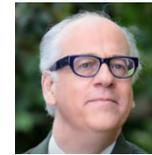
AVEC



Festivita

Semaine du cinéma italien contemporain

du **30 mars** au **02 avril**



Guido Barlozzetti

Journaliste de cinéma à la Rai, présente deux films à l'occasion de Festivita

mercredi
31 mars 20h30



Mimmo Calopresti

Réalisateur, présente son film *Aspromonte, La terra degli ultimi*, à l'occasion de Festivita

vendredi
01 avril 20h30



Jean-Baptiste Garnero

Chargé d'étude au CNC, pour une nouvelle histoire du cinéma d'animation

mardi
05 avril 18h30



Jérôme Bel

Chorégraphe, autour de *Rétrospective*

mardi
05 avril 20h



Julien Dubuc

Scénographe et vidéaste, pour l'expérience de réalité virtuelle *Les Aveugles* / INVIVO

mardi mercredi
12 + 13 avril 16h > 20h



Stéphanie Mercurio

Réalisatrice, autour de ses films *Une si longue peine* et *À côté*

jeudi
14 avril 18h30

L'Éternel retour

Boris Labbé

« Actif depuis une dizaine d'années, Boris Labbé a fait le choix d'expérimenter sans cesse les formes audiovisuelles. De l'installation au mapping, du cinéma d'animation ou expérimental au numérique, l'artiste s'impose comme l'un des créateurs à l'inspiration la plus libre et poétique du moment.

Boris Labbé opte pour un renouvellement constant des formes et du support. « J'ai tendance à passer de l'installation au film, du film à la scénographie, de la scénographie au dessin, et du dessin au numérique... parce que je m'investis tellement dans mes travaux que j'ai besoin d'explorer de nouvelles pistes une fois un projet terminé, quitte à faire déborder mon langage cinématographique... Je m'inscris en quelque sorte dans une pratique héritée du cinéma expérimental, dans le sens où j'aime inventer des processus, tester de nouvelles techniques, créer du renouvellement. Reste que l'idée n'est pas de produire des œuvres abscones. Je veux que ce que je propose soit accessible à tous. »



© Movz - Angéline Lombardo

Accessibles, ses œuvres le sont parce qu'elles favorisent l'expérience physique et sensorielle, obligeant le spectateur à se perdre dans des images, où les mutations sont nombreuses, où les motifs se répètent. Le titre de son exposition à LUX, *L'Éternel retour* traduit son approche, où rien n'est figé et perpétuellement en mouvement.

Maxime Delcourt,
Fisheye Magazine, mars 2022

Rétrospective

Jérôme Bel

Le chorégraphe Jérôme Bel revisite son œuvre à travers un film. En confrontant le passé des archives au présent de la performance, *Rétrospective* est l'occasion de contempler une pensée à l'œuvre.



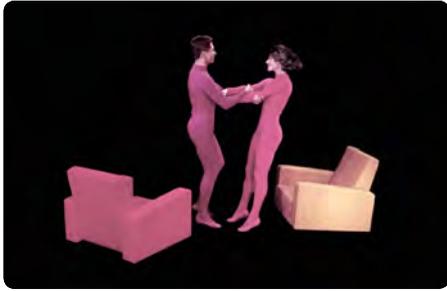
Pour sa vingtième pièce, plutôt que de chercher à produire quelque chose de nouveau, Jérôme Bel jette un regard subjectif sur ses travaux précédents à travers un double geste de compilation et de mise en correspondance d'images filmées. Remontant le fil de ses archives vidéos, il en extrait vingt danses issues de ses spectacles les plus significatifs et les articule entre elles pour reconstituer le déploiement de sa réflexion sur la danse. En résulte une vidéo projetée sur un écran, sans aucune présence vivante. *Rétrospective* opère ainsi une coupe transversale au sein de son corpus pour mieux en faire ressortir les préoccupations centrales – le corps, le langage, la culture, le pouvoir, la vulnérabilité... – en se concentrant sur la question du nouage entre danse et politique.

Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B. Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements. Le medium vidéo de *Rétrospective* en permet cependant une diffusion internationale.

Conception : Jérôme Bel
Images : Céline Bozon, Pierre Dupouey,
Aldo Lee, Olivier Lemaire, Marie-Hélène Rebois

DURÉE : 45 MIN.

La Comédie de Valence présente
Danses pour une actrice (Valérie Dréville)
de Jérôme Bel, les 6 et 7 avril à 20h



Pas de deux...

Au fil de leur enseignement, les élèves de La Poudrière, école européenne de cinéma d'animation de la Cartoucherie de Bourg-Lès-Valence, se confrontent à la thématique de la danse. Pour accompagner cette rencontre, le CNC propose d'exposer un ensemble de films rares où des réalisateurs singuliers eurent à l'occasion de leurs premières réalisations, l'opportunité de porter cette thématique à l'écran.

Nos adieux au Music-Hall

De Jacques-Rémy Girerd et Laurent Pouvaret

Les Déchaînés de Henry Bonnière

Auditorium de Michel Drach

[Bic : Pointe Bic] : Elle court, elle court [Bach]

Film publicitaire de Etienne Raïk

[Airborne : Sièges] : Airborne

Film publicitaire de Etienne Raïk

Le P'tit bal de Philippe Découfflé

Pourvu qu'on ait l'ivresse de Jean-Daniel Pollet

Merci à l'ensemble des ayants droit qui ont permis la constitution de cette séance : La Traverse, L'Agence du court-métrage, Port-Royal films, La succession Léonard Keigel, Folimage, ainsi que les partenaires : AFCA, Airborne, BIC, Nestlé et L'Oréal.

HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

Programme de courts-métrages du CNC présenté par **Jean-Baptiste Garnero**

→ **Mardi 5 avril à 18h**



Une si longue peine

Film de Stéphane Mercurio | France | 2017 | 27 min.

Pour la pièce de théâtre qu'il met en chantier, le metteur en scène Didier Ruiz rencontre pour la première fois des anciens détenus longues peines et leur famille...

→ **Jeudi 14 avril à 18h30**

À côté

Film de Stéphane Mercurio | France | 2008 | 1h30

Au centre de détention de Rennes, se trouve un lieu d'accueil pour les familles de détenus. On vient là avant et après le parloir. Et l'on revient. Toutes les semaines ; parfois tous les deux jours. Et l'on attend. Les règles de la prison envahissent ce lieu, véritable sas entre le dehors et le dedans, où tout s'exacerbe : frustration, colère, espoir, désir, peur, passion. Pour supporter d'aller là-bas, il faut être ancré dans la vie au point de savoir rendre vivante cette attente démesurée.

→ **Jeudi 14 avril à 19h30**

RENCONTRE

Rencontre avec la cinéaste **Stéphane Mercurio**, en partenariat avec le Blog Documentaire, le SPIP et la PJJ

→ **Jeudi 14 avril à partir de 18h30**

Réservation indispensable
(jauge réduite)

EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

**MARDI 12 AVRIL
+ MERCREDI 13 AVRIL
TOUTES LES HEURES
DE 16H À 20H**

Les Aveugles INVIVO

Utilisant les nouvelles technologies et la réalité virtuelle, le collectif INVIVO propose une adaptation de la pièce de Maurice Maeterlinck.

En pleine nature, douze aveugles - six femmes et six hommes - attendent le retour d'un prêtre qui les a guidé jusque là. Mais ce prêtre est mort parmi eux. Lorsqu'ils le découvre, la crise éclate, amenant le groupe à se questionner. Qu'est-ce qui aujourd'hui nous guide et nous perd en même temps ?

Écrite en 1890, l'œuvre de Maurice Maeterlinck demeure furieusement intemporelle. Les aveugles représentent l'humanité tout entière, hésitante, anxieuse, ignorante de sa condition, qui attend pour la guider un secours étranger : religion, superstition, philosophie, science ?

INVIVO transpose ces questions dans un monde où les technologies nous apparaissent indispensables à notre quotidien et choisit de confronter le poétique de Maeterlinck à la réalité virtuelle. Au sein d'un dispositif scénique, les douze spectateurs sont plongés dans un environnement sauvage et forestier virtuellement reconstitué, en noir et blanc.

Une expérience VR singulière, mettant en lumière ce message fort et intemporel qui irrigue l'ensemble de la pièce : nous sommes tous des aveugles en quête d'une forme de guide.



ARIAFERMA

FILM D'OUVERTURE
 INÉDIT

Une prison vétuste en voie de désaffectation, la plupart des détenus ont été évacués ainsi que leurs gardiens. Pour garder les détenus qui restent, il n'y a plus que Gaetano Gargiulo et ses hommes qui s'impatientent. Mais voilà que la directrice les prévient que leur séjour va se prolonger car on ne trouve pas d'endroit où transférer les derniers détenus. L'ambiance se tend...

« Pendant l'écriture du film, nous avons visité beaucoup de prisons et rencontré ensemble les Directions, les gardiens et détenus. L'ambiance était souvent détendue, riieuse. Puis, à la fin des entretiens, chacun reprenait son rôle et les hommes en uniforme ramenaient dans les cellules les détenus. Face à ce retour drastique à la réalité, nous, les extérieurs, nous nous sentions dépayés. *Ariaferma* est un film sur l'absurdité de la prison. » — Leonardo Di Costanzo

Film de Leonardo Di Costanzo | Italie | 2021 | 1h50 | VOST
 Avec Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano
 Mostra de Venise - Compétition
 Festivals du film italien de Villerupt (Prix du Jury) et de Bastia (Grand Prix)

Film d'ouverture présenté par **Guido Barlozzetti**,
 enseignant, essayiste et journaliste de cinéma
 → **Mercredi 30 mars à 20h30**



AVANT-PREMIÈRE

IL BUCO

Film de Michelangelo Frammartino
 Avec Leonardo Zaccaro, Jacopo Elia,
 Luca Vinai, Denise Trombin
 Italie | 2022 | 1h33 | VOST

Mostra de Venise 2021
 - Prix du jury

Dans les années 1960, un groupe de jeunes spéléologues décide d'explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous-terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'*Il Buco* retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère.

« En 1961, alors que le boom économique mondial battait son plein en Italie, Giulio Gècchele et son jeune groupe spéléologique piémontais, se consacraient à un acte entièrement gratuit. Tout au bout de la péninsule italienne, ils ont découvert la deuxième grotte la plus profonde du monde, l'Abisso del Bifurto. Au cours des mêmes mois, le monumental gratte-ciel Pirelli, un exemple vertigineux d'architecture, a été achevé. Le bâtiment est devenu rapidement un symbole éclatant de l'Italie. Le record des spéléologues est lui resté inconnu. »
 — Michelangelo Frammartino

Séance présentée par **Guido Barlozzetti**, et précédée d'une vidéo de présentation du réalisateur **Michelangelo Frammartino**
 → **Jeudi 31 mars à 20h30** (+ du 27 avril au 3 mai)



INÉDIT

ASPROMONTE LA TERRA DEGLI ULTIMI

Film de Mimmo Calopresti
 Avec Valeria Bruni Tedeschi,
 Marcello Fonte, Sergio Rubini
 Italie | 2019 | 1h27

À Africo, un petit village perdu dans la vallée calabraise de l'Aspromonte, à la fin des années 50, une femme meurt en couches, le médecin n'arrivant pas à l'heure faute de route. Les habitants, y compris les enfants, exaspérés d'être abandonnés, décident de s'unir et de construire un chemin. Pendant ce temps, Giulia, nouvelle institutrice du village, essaie d'enseigner l'italien aux enfants...



ASSOFITAL
 Association culturelle Franco-Italienne
 de l'Estivade-Aspromonte

« Ce film, c'est l'histoire du Sud, de son orgueil, de la beauté grandiose de sa nature et de la misère des conditions de vie qui s'entrecroisent, de son isolement et du rêve désespéré de ses habitants d'appartenir à un monde plus vaste. C'est l'histoire de l'impossibilité d'une libération collective, de la condamnation à l'abandon et à l'émigration comme seule possibilité de renouveau. Depuis toujours le Sud est un lieu géographique et un lieu de l'âme, l'enfer et le paradis, la réalité et le mythe. » — Mimmo Calopresti

Séance en présence du réalisateur **Mimmo Calopresti**,
 dans le cadre d'une carte blanche à Assofital
 - Festival du film italien de Montélimar
 → **Vendredi 1^{er} avril à 20h30**

DÉCOUVERTE

IL CAMPIONE LE DÉFI DU CHAMPION

Film de Leonardo d'Agostini
 Avec Stefano Accorsi
 et Andrea Carpenzano
 Italie | 2020 | 1h46 | VOST

Festival du film italien de Villerupt
 - Prix du Public

Christian, jeune star du football de l'AS Roma, est un joueur rebelle, indiscipliné et immensément riche. Suite à de nouvelles frasques, le président du club doit rapidement remettre son champion dans le rang : s'il veut continuer à jouer, il doit étudier et passer son bac ! Valerio, un homme solitaire et fauché, est embauché comme professeur particulier. Ils vont apprendre l'un de l'autre et, entre les deux, va naître une amitié inattendue...



« L'idée de ce sujet me plaisait : la relation forcée entre deux personnages aux antipodes, un jeune rebelle de grand talent, aux perspectives illimitées, et un homme qui ne semble plus avoir de projet, encore moins en vouloir. Et cela me plaisait vraiment que de ces incompréhensions naisse une grande amitié. » — Leonardo d'Agostini

À voir dès **12 ans**

DÉCOUVERTE

IL VARCO

Film de Federico Ferrone
et Michele Manzolini
Expérimental | Italie | 2021 | 1h10

En 1941, un soldat italien part pour le front russe. L'armée fasciste est alliée avec les allemands et la victoire semble promise. Contrairement à ses jeunes compagnons enthousiastes le soldat, qui a déjà connu les conflits armés d'Afrique, redoute ce voyage. Le train chemine vers l'Ukraine et l'hiver arrive en même temps que grandit l'inquiétude. Frappées par les vents, les steppes semblent être habitées par des fantômes et le soldat nous emporte avec lui dans sa nostalgie.



« Il Varco est un étrange et somptueux film hors du temps, tricoté à partir des films amateurs de deux soldats italiens envoyés en 1941 sur le front russe, à l'assaut des terres ukrainiennes tout juste envahies par les armées du Reich. Une somme d'images hallucinante de la vie quotidienne des appelés, de leur cohabitation avec la population locale, de leurs voyages en train pour s'enfoncer dans des paysages de plus en plus froids et blancs. » — Libération

DÉCOUVERTE

LA DEA FORTUNA

POUR TOUJOURS

Film de Ferzan Ozpetek
Avec Stefano Acorsi, Edoardo Leo,
Jasmine Trinca
Italie | 2022 | 1h44

Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Un jour, Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille inattendue. Entre maladresses et moments d'émotions, disputes et tensions, Arturo et Alessandro prennent des risques pour protéger ce nouvel amour qui grandit d'un côté, et refléurit de l'autre.



Récompensé par deux David di Donatello, dont celui de la meilleure actrice pour Jasmine Trinca, *La Dea fortuna* a enchanté le public italien, conquis par une histoire d'une grande modernité, entre familles recomposées, diversité et humour d'une belle subtilité. Ozpetek place ici la parentalité loin des questions biologiques, préférant l'émotion et le cœur, permettant au film d'être sincère dans toutes ses approches.

INÉDIT

MARX PUÒ ASPETTARE

MARX PEUT ATTENDRE

Documentaire de Marco Bellocchio
Italie | 2021 | 1h35 | VOST
Festival de Cannes 2021
- Séance spéciale

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio, avec sa famille, s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. Frères. Les petits-enfants. La sœur de la petite amie de l'époque. Un psychiatre. Un prêtre. En parlant avec chacun d'eux, en se remémorant ces années et ces faits, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie.



« Marx peut attendre raconte une histoire totalement autobiographique, mais qui se veut universelle pour au moins deux raisons : une réflexion sur la volonté de cacher la vérité à notre mère, convaincus qu'autrement elle n'aurait pas supporté la tragédie. La deuxième raison est que la mort de Camillo survient dans une année "révolutionnaire", 1968. L'année du mai français, de l'invasion de la Tchécoslovaquie, mais toutes ces révolutions sont passées à côté de la vie de Camillo, elles ne l'ont pas intéressé. "Marx peut attendre", m'a-t-il dit la dernière fois que nous nous sommes rencontrés... » — Marco Bellocchio

Séance présentée par **Guido Barlozzetti**, journaliste
→ **Judi 31 mars à 18h30**

FILM DE CLÔTURE
INÉDIT

IL GRANDE PASSO

De Antonio Padovan | Italie | 2021 | 1h36 | VOST
Avec Giuseppe Battiston, Stefano Fresi
Festival film italien Toulouse - Prix du public

Un commerçant romain vient en aide à son demi-frère, qu'il n'a vu qu'une fois, menacé d'être interné après avoir tenté de s'envoler pour la lune, dans la fusée qu'il a construit.



Une belle ode aux rêveurs, un film plein d'humour et de poésie qui réussit l'équilibre entre le réalisme, la douce amertume de la comédie italienne et une pointe de science-fiction. Les comédiens Giuseppe Battiston et Stefano Fresi, dont la ressemblance est frappante, sont épatants. Pour cette dernière soirée de Festivita, laissez-vous porter par un grand film populaire et jubilatoire inédit en France, jusqu'à son dénouement... riche en émotions !

+ Découvrez deux films à partager en famille :
Nuovo Cinema Paradiso et **La Mouette et le chat**
(*La Gabbianella e il gatto*) → voir page 17

IUTA Valence
Université Grenoble Alpes

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
LIONE

Kinuyo Tanaka

Actrice



La Mère

おかあさん

Film de Mikio Naruse

Avec Kinuyo Tanaka, Kyoko Kagawa, Eiji Okada

Japon | 1954 | 1h38 | VOST

Copie restaurée

Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir.

Mais Toshiko, sa fille aînée, est pleine de gaité et d'espoir. Et les moments de joie ne manquent pas : on sort au parc, on va au cinéma, on chante... Hélas, l'adversité est parfois très forte, et il est difficile de se nourrir ou de se soigner. Si la vie s'effondre peu à peu autour d'elle,

Masako reste une mère de famille vaillante, toujours debout et souriante dans la tourmente.

→ Du 6 au 19 avril

L'enthousiasme et l'engouement du public pour la rétrospective que nous avons consacré aux films réalisés par **Kinuyo Tanaka** nous ont donné envie de revenir avec vous sur sa carrière d'actrice, à travers 3 œuvres emblématiques qui témoignent de sa collaboration avec les plus grands cinéastes japonais, et de l'immense comédienne qu'elle a été.



À travers sa galerie de caractères, tous formidablement croqués, *La Mère* dépeint les difficultés de la classe moyenne, des gens ordinaires, dans le sillage de l'après-guerre : un quotidien qui reprend laborieusement son cours au prix des privations, de l'incertitude, de la fragilité. *La Mère* offre aussi l'occasion d'admirer l'immense Kinuyo Tanaka qui, dans les années 1950, passait brillamment le palier de la maturité. Chaque mot, posture ou expression du visage, chaque retenue ou chaque silence est un miracle de justesse et de précision.



Les Contes de la Lune vague après la pluie

雨月物語

Film de Kenji Mizoguchi

Avec Kinuyo Tanaka, Machiko Kyo, Mitsuko Mito

Japon | 1959 | 1h37 | VOST

Copie restaurée

XVI^e siècle. Deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï. À la ville, Genjuro est entraîné par une belle et étrange princesse dans son manoir où il succombe à ses sortilèges... Pendant ce temps, le malheur fond sur les épouses délaissées : Ohama est réduite à la prostitution, Miyagi est attaquée par des soldats affamés.

Dans *Les Contes de la lune vague après la pluie* on peut projeter tout l'imaginaire occidental de l'Orient japonais : les paysages, où terre, eau et ciel se mêlent, le légendaire, les histoires de fantômes, la place de la littérature, du nô et du kabuki dans le cinéma de Mizoguchi. Voyage à travers les images de ce Japon du XVI^e siècle, à travers le temps qui nous révèle que les personnages de Mizoguchi sont aussi actuels qu'archétypaux, voyage géographique et spirituel qui, chez le cinéaste, est un thème constant, un thème clé.

→ Du 6 au 28 avril



Fleurs d'équinoxe

彼岸花

Film de Yasujiro Ozu

Avec Kinuyo Tanaka, Shin Saburi, Ineko Arima

Japon | 1969 | 1h57 | VOST

Copie restaurée

Un groupe d'anciens amis se retrouve et discute de l'avenir de leurs filles, désormais en âge de se marier. L'un d'eux, Wataru Hirayama, est un cadre supérieur fermement attaché à ses valeurs conservatrices, mais tenant parfois auprès de ses amis un discours progressiste sur l'amour et le mariage. Un jour, un jeune homme se présente à son bureau : il se nomme Masahiko Taniguchi et demande la main de Setsuko, sa fille aînée. La décision d'Hirayama est sans appel : il refuse que sa fille épouse l'homme qu'elle aime...

Premier film en couleurs de Yasujiro Ozu, *Fleurs d'équinoxe* brosse un émouvant portrait de père de famille tiraillé entre conservatisme et progressisme.

Le réalisateur du *Goût du saké* renoue avec les thèmes qui lui sont chers – la famille et la question de la filiation, l'abandon des traditions – en se plaçant ici du point de vue des parents. Le personnage d'Hirayama observe avec nostalgie la transformation de son quotidien, sans qu'il n'ait d'autre choix que d'évoluer lui aussi.

→ Du 6 au 19 avril



Apples

Film de Christos Nikou
France | 2022 | 1h50 | VOST
Sortie nationale

Une partie de la population d'Athènes est frappée par une amnésie soudaine. Un homme se retrouve inscrit à un programme de rétablissement conçu pour l'aider à construire une nouvelle vie. Son traitement : effectuer les tâches quotidiennes prescrites par ses médecins sur cassette, et capturer ces nouveaux souvenirs avec un appareil photo Polaroid...

Il y a des films qui vous surprennent et vous envoûtent sans que vous y preniez garde. *Apples* est une fiction qui emprunte au film d'anticipation pour parler d'amour et d'identité, avec originalité, poésie et humour. Ce qui lui a valu déjà des prix dans de nombreux festivals, dont Venise.

→ Du 13 au 26 avril

Murina

Film de Antoneta Alamat Kusijanovic
Avec Gracija Filipovic, Leon Lucev, Cliff Curtis, Danica Curcic
Croatie | 2022 | 1h32 | VOST
Caméra d'Or au Festival de Cannes - Sortie nationale

Sur l'île croate où elle vit, Julija souffre de l'autorité excessive de son père. Le réconfort, elle le trouve au contact de sa mère - et de la mer, un refuge dont elle explore les richesses. L'arrivée d'un riche ami de son père exacerbe les tensions au sein de la famille. Julija réussira-t-elle à gagner sa liberté ?

Murina se déroule entre terre et mer, dans un coin idyllique de Croatie. Mais pourtant le film semble se dérouler sous l'eau, en apnée. Julija, justement, est une championne de plongée, peut tenir une éternité en apnée - et elle le prouve tous les jours auprès d'un père ultra-toxique. Pendant que les jeunes de son âge s'amuse au loin...

→ Du 20 avril au 3 mai

Retour à Reims [Fragments]

Documentaire de Jean-Gabriel Périot
Raconté par Adèle Haenel | France | 2021 | 1h23

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims [Fragments]* raconte une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

J-G Périot réalise son film en utilisant de manière presque exclusive des images d'archives, des extraits de télévision, des bouts d'interviews et des images tirées de documentaires de fictions. *Retour à Reims* fonctionne ainsi comme l'illumination surprenante et magnifique d'un texte avec lequel il réussit une fusion peu fréquente au cinéma.

→ Du 5 au 9 avril

Allons enfants

Film documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai
France | 2022 | 1h50
Sortie nationale

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

« Approchez-vous ! Fermez le cercle ». C'est en plein cœur d'une expérience éducative très singulière, débordante d'énergie joyeuse, des incertitudes des rêves adolescents, et d'une volonté de dépassement de soi et des frontières sociales, dans laquelle nous propulsent les documentaristes Thierry Demaizière (*Relève, Lourdes...*) et

Alban Teurlai avec leur nouveau film. Car au-delà du réjouissant spectacle d'une passion pour la danse assouvie dans toutes ses dimensions de perfectionnisme et de pratique sportive de haut niveau, s'immerger une année scolaire entière dans la section hip-hop du lycée Turgot, à Paris, c'est aussi et surtout lever le voile sur une très attachante jeunesse française de la diversité à qui l'on offre une chance de s'affranchir du déterminisme sociétal cloisonnant quartiers populaires et environnements plus privilégiés.

→ Du 13 avril au 3 mai



Ça Cinéma !

Journées organisées par l'atelier de programmation des L3 d'Art du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes



Qu'il s'agisse d'une diversité de genres, de formats, de localisation ou de narration, **ÇA Cinéma !** se veut de présenter un panel de films différents dans leur singularité et leur originalité. Chaque proposition filmique relève d'une expérience, d'une démarche ou d'une recherche narrative ou esthétique. Il s'agit réellement d'un exercice cinématographique, une expérimentation sur la façon de créer, de représenter, de faire du cinéma. Puisqu'on invite l'étrange à apparaître sur nos écrans, on ouvre des canaux de réception à l'autre, qui peut être dérangé, bousculé, séduit par ce qu'il voit. Étrange car le projet a pour ambition de rendre visible des projets de créations qui puissent proposer une matière cinématographique détonante, hors des carcans habituels. Pour finalement rendre hommage à ce qu'est le cinéma, une création perpétuelle qui projette ses univers vers nous, curieux spectateurs.

En présence des réalisatrices et réalisateurs : **Léole Poubelle** (*Là où poussent les arbres*), **Inès Fabry Garcia** (*Appels Sortant*), **Ana Tejera** (*Panquico* et *A Love Song in Spanish*), **Christophe Pithon** (*Aux illusions qui nous consolent*), **Loïc Gallet** (*Hautes Herbes*)

Jeudi 28 avril

18h | Présentation de l'évènement par les étudiants et diffusion du programme **Le Territoire** : 5 films qui questionnent l'ancrage dans l'espace (1h18 + discussion)

20h30 | Projection du film **Panquico** de Ana Tejera (Panama, 1h20)

Vendredi 29 avril

10h | Programme **Réflexion sur l'autorité** : 2 films qui questionnent le monde contemporain (1h + discussion)

13h30 | Programme **La Réalité** : 5 films qui questionnent les différentes perceptions du réel (2h + discussion)

16h30 | Table ronde « **Quel cinéma pour demain ?** » : Qu'est-ce que la génération à venir a à dire, avec quels outils ? Que vont faire les jeunes cinéastes d'aujourd'hui ? Quels financements des films à venir ? Où va se faire le cinéma de demain ?

18h30 | Programme **La Rencontre** : 6 films qui interrogent notre rapport à l'autre (1h40 + discussion)

20h | **Soirée de clôture** : projection de courts-métrages réalisés par les étudiants de Licence Art du Spectacle et Lettre Moderne de Valence

CINÉMA POUR L'ENFANCE / À PARTAGER EN FAMILLE



À voir dès **9 ans**

Film de Giuseppe Tornatore
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio
Italie | 1988 | 2h04 | VOST
Copie restaurée

30 MARS > 07 AVRIL



À voir dès **6 ans**

Film de Enzo D'Aiò
Italie | 1998 | 1h20 | VF
Copie restaurée

30 MARS > 30 AVRIL



À voir dès **7 ans**

Film documentaire
de Jean-Michel Bertrand
France | 2017 | 1h30

06 > 09 AVRIL



À voir dès **3 ans**

Programme de 2 courts-métrages
de Max Lang, Jan Lachauer...
Grande-Bretagne | 2022 | 53 min.

06 > 09 AVRIL



À voir dès **4 ans**

Programme de 4 films d'animations
en marionnettes par les Studios AB
Lettonie | 2022 | 48 min.

13 > 30 AVRIL



À voir dès **3 ans**

Programme de 2 courts-métrages
de Jakob Schuh
G-B/Allemagne | 2022 | 53 min.

16 > 19 AVRIL



À voir dès **7 ans**

Film d'animation de Tomm Moore
et Ross Stewart
Irlande | 2021 | 1h41
Version française

20 > 30 AVRIL

Cinéma Paradiso

Cinéma Paradiso fait partie de ces films qui utilisent le cinéma pour nous parler de cinéma, à travers une bouleversante histoire d'amitié. Ici, c'est dans un lieu magique et secret que nous entrons : la cabine de projection.

La Mouette et le chat

Alors que la jeune mouette Kengah est en train de chercher son repas, la marée noire recouvre la mer du Nord. Engluée dans le pétrole, elle a tout juste la force de regagner la terre ferme... Une jolie fable sur le thème de la différence.

La Vallée des loups



Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Une épopée magique au cœur des montagnes.

À la baguette !

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos ! Avec Monsieur Bout-de-Bois et La Sorcière dans les airs.

Le Grand jour du Lièvre

À travers les Studio AB de Riga, la Lettonie demeure une terre de cinéma d'animation réjouissante, et perpétue la tradition de l'animation de marionnette. Ces 4 histoires à destination des plus petits constituent une belle découverte de cet art authentique.

De père en fils

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ? Avec *Le Gruffalo* et *Le Petit Gruffalo*.

Le Peuple loup



Le Peuple Loup clôt la trilogie celtique de Tomm Moore, après *Brendan et le Secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. Cette adaptation du folklore irlandais nous plonge une nouvelle fois dans un monde médiéval-fantastique éblouissant !

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif strapontin	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	9€
	Tarif jeune QF <900€	7€

CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -16 ans	4€
Pass/Région	1€	

HORAIRES D'EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30
 Mercredi de 14h à 19h
 Samedi de 16h à 19h30

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description (AD)** pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (**SME**) pour les personnes **sourdes et malentendantes**.
 Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
 36 Bd du Général de Gaulle
 26000 Valence
 Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
 Illustration de la couverture : Marion Lacourt
 Imprimé à 3 000 ex. / Baylon-Villard (07)
 ISSN en cours - gratuit
 Dépôt légal : Avril 2022

LUX Scène nationale est subventionnée par :



MIXTE Papier FSC® C155858

IMPRIM'VERT

Retrouvez-nous sur Facebook et Instagram et suivez toute l'actualité de LUX !

			30 mer mars	31 jeu mars	01 ven avril	02 sam avril	05 mar avril
	FESTIVITA IL CAMPIONE	P. 09	16h15	18h30	18h30		14h ●
	FESTIVITA IL VARCO	P. 10	18h30	16h30	16h30 ●		
	FESTIVITA LA DEA FORTUNA	P. 10	18h30	16h15	16h	18h ●	
	FESTIVITA ARIAFERMA	P. 08	20h30	14h		16h ●	
+	FESTIVITA MARX PUÒ ASPETTARE	P. 11		18h30 + rencontre		18h15 ●	
+	FESTIVITA IL BUCO	P. 08		20h30 + rencontre	18h30	14h30	
	FESTIVITA ASPROMONTE	P. 09			20h30 + rencontre	16h ●	
	FESTIVITA IL GRANDE PASSO	P. 11				20h ●	
	CINÉMA RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]	P. 14					18h-20h
+	HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION PAS DE DEUX...	P. 06					18h
	DANSE RÉTROSPECTIVE	P. 05					20h
	ENFANCE CINÉMA PARADISO	P. 17	14h				16h
	ENFANCE LA MOUETTE ET LE CHAT	P. 17	16h				14h30 ciné-goûter
	EXPOSITION L'ÉTERNEL RETOUR / BORIS LABBÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
			06 mer avril	07 jeu avril	08 ven avril	09 sam avril	12 mar avril
	CINÉMA LES CONTES DE LA LUNE VAGUE...	P. 13	14h	18h15	16h15	19h30	20h
	CINÉMA LA MÈRE	P. 12	16h	20h	14h-18h	17h45	18h15
	CINÉMA FLEURS D'ÉQUINOXE	P. 13	18h	18h	14h15	19h	16h
	CINÉMA RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]	P. 14	18h	20h15	16h-18h	17h15 ●	
+	EXPÉRIENCE VR LES AVEUGLES / INVIVO	P. 07					16h-17h-18h-19h-20h
	ENFANCE LA VALLÉE DES LOUPS	P. 17	14h			16h ●	
	ENFANCE À LA BAGUETTE !	P. 17	16h			16h ●	
	ENFANCE CINÉMA PARADISO	P. 17		14h ●			
	EXPOSITION L'ÉTERNEL RETOUR / BORIS LABBÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
			13 mer avril	14 jeu avril	15 ven avril	16 sam avril	19 mar avril
	CINÉMA ALLONS ENFANTS	P. 15	14h-18h30	14h15-18h15-20h15	14h15-18h-20h	16h-18h-20h	14h-18h15-20h15
	CINÉMA APPLES	P. 14	17h	14h15	16h15-20h	20h	15h
+	EXPÉRIENCE VR LES AVEUGLES / INVIVO	P. 07	16h-17h-18h-19h-20h				
+	CINÉMA UNE SI LONGUE PEINE	P. 06		18h30 + rencontre			
+	CINÉMA À CÔTÉ	P. 06		19h30 + rencontre			
	CINÉMA LA MÈRE	P. 12			16h15		18h ●
	CINÉMA LES CONTES DE LA LUNE VAGUE...	P. 13			18h		16h30
	CINÉMA FLEURS D'ÉQUINOXE	P. 13				18h	19h45 ●
	ENFANCE LE GRAND JOUR DU LIÈVRE	P. 17	16h			16h	16h
	ENFANCE DE PÈRE EN FILS	P. 17				17h	14h ●
	EXPOSITION L'ÉTERNEL RETOUR / BORIS LABBÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
			20 mer avril	21 jeu avril	22 ven avril	23 sam avril	26 mar avril
	CINÉMA ALLONS ENFANTS	P. 15	16h-18h	18h-20h	18h-20h	17h-19h	14h-18h15-20h15
	CINÉMA MURINA	P. 14	18h	16h-20h	18h-20h	18h-19h45	18h45
	CINÉMA APPLES	P. 14		18h	14h		17h-20h15 ●
	ENFANCE LE PEUPLE LOUP	P. 17	14h	14h	14h	16h	16h
	ENFANCE LA MOUETTE ET LE CHAT	P. 17	14h	14h	16h		14h
	ENFANCE LE GRAND JOUR DU LIÈVRE	P. 17	16h	16h	16h	16h	16h
	EXPOSITION L'ÉTERNEL RETOUR / BORIS LABBÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30
			27 mer avril	28 jeu avril	29 ven avril	30 sam avril	03 mar mai
	CINÉMA ALLONS ENFANTS	P. 15	14h-18h	19h30	17h	18h	18h-20h ●
	CINÉMA MURINA	P. 14	17h			20h	18h ●
	CINÉMA IL BUCO	P. 08	18h45	18h	19h	18h30-20h	14h15-20h ●
	CINÉMA LES CONTES DE LA LUNE VAGUE...	P. 13		15h45 ●			
+	CINÉMA ÇA CINÉMA !	P. 16		18h-20h30 + rencontres	10h > 21h		
	ENFANCE LA MOUETTE ET LE CHAT	P. 17	14h	14h		17h ●	
	ENFANCE LE PEUPLE LOUP	P. 17	16h	14h	14h	16h	14h15 ●
	ENFANCE LE GRAND JOUR DU LIÈVRE	P. 17	16h	16h	16h	16h ●	
	EXPOSITION L'ÉTERNEL RETOUR / BORIS LABBÉ	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 19h30	14h > 19h30



LUX Scène Nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Infos & Réservations
0475824415
lux-valence.com

