

CONCERT

+ PREMIÈRE PARTIE

JEUDI 2 JUIN
20H

18H | Par les élèves
du conservatoire de
Valence Romans Agglo



Topos

Jean-Luc Hervé, compositeur associé
Ensemble L'itinéraire

Une création pour ensemble de 8 musiciens

Topos clôture une résidence de deux années du compositeur Jean-Luc Hervé. Poursuivant son travail sur la relation entre musique et environnement, il invite le spectateur à une expérience de concert singulière dans laquelle les musiciens de l'Ensemble L'itinéraire apprivoisent et interagissent en direct avec une population d'« animaux sonores » cachés au milieu des spectateurs...

Arpenter la musique comme nous arpentons un lieu, pister les créatures qui s'y cachent, entre bruissements, frottements, souffles et vibrations. Avec un dispositif électro-acoustique propre au travail de Jean-Luc Hervé, le compositeur inscrit dans le matériau musical même la trace de sa relation avec le monde sonore environnant. L'alternance de matière sonore, entre la musique jouée par les instruments de l'Ensemble L'itinéraire (8 musiciens sur le plateau) et les inserts électro-acoustiques, est aussi une alternance entre deux lieux : celui de la salle de concert et celui de nos jardins - réels ou imaginaires - lieux d'évasion et de dialogue intérieur-extérieur.

JEAN-LUC HERVÉ

Composition

Charles Bascou : réalisation en informatique musicale

ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE

Ensemble instrumental composé de :

Julie Brunet-Jailly : flûte

Sylvain Devaux : hautbois

Pierre Génisson : clarinette

Christophe Bredeloup, Benoît Masson : percussions

Anne Mercier : violon

Lucia Peralta : alto

Myrtille Hetzel : violoncelle

Benjamin Matuszewski, Jean-Philippe Lambert :

collaboration scientifique

IRCAM

Équipe Interaction son musique mouvement Ircam-STMS

Emmanuel Fléty, Djellal Chalabi, Yann Bouloisea :

prototypage et fabrication des agents sonores Ircam

Damien Ripoll : régie son

**Dans le cadre d'une résidence de compositeur associé DGCA SACEM
Commande et coproduction Ircam-Centre Pompidou,
GMEM et Fondation Camargo**





ENSEIGNANTS

Pierre Bassery
Moneim Brini : clarinette
Marie Duinat : piano
David Catil : percussions
Laetitia Cattier : voix

ÉLÈVES MUSICIENS

Jeanne Saint-Sardos (Voix et souffle)
Juliette Deleuze Cornu (Percussion)
Marilou Cuel (Percussion)
Cedric Tronel (Piano)
Dô Stocchetti (Piano)
Thelem Romanet (Clarinette)
Paul Feroussier (Clarinette)

Avec le Conservatoire
de Valence Romans Agglo

valence
romans **AGGLO**
CONSERVATOIRE



Photos : l'Ensemble L'tinéaire à La Cordo
lors du concert *Germination* en juin 2021

En ouverture de **Topos**, jeudi 2 juin à 18h, des élèves du conservatoire de Valence Romans agglo interpréteront des œuvres de Jean-Luc Hervé dans les espaces de LUX. En entrée libre.

Durant ses deux années de résidence, Jean-Luc Hervé est intervenu au conservatoire notamment dans le cadre du programme T|R.A|C (Technologie | Recherche Artistique | Création).¹

Composés par Jean-Luc Hervé, les pièces *Doubles*, *Duo-perc*, *Potager*, *Souffle*, et *Hommage à Couperin* ont permis aux élèves de découvrir des univers sonores propres à la musique contemporaine. Son écriture pédagogique met en abîme les correspondances de phrasé des époques baroque, classique romantique et contemporaine. Chaque pièce travaillée propose un espace dans lequel vont dialoguer des jeux de souffle, multiphonique, percussif, harmonique ou mélodique. Leurs points communs ? Des trajectoires d'énergie, un rapport au silence, un lieu à écouter.

Ces miniatures sont à la fois légères et exigeantes. Légères, car les modes de jeux sont délicats, exigeantes, car il faut les incarner.

¹ Laboratoire de recherche transdisciplinaire regroupant le Conservatoire à rayonnement départemental Valence Romans Agglo, l'ESISAR (École nationale supérieure en systèmes avancés et réseaux) et l'ESAD (École Supérieure d'Art et Design)