

30 JUIN -> 3 JUIL 2021
LUX SCÈNE NATIONALE







Revoici la semaine du cinéma italien, organisée en collaboration avec l'IUT de Valence. Si Festivita se déroule exceptionnellement au début de l'été, dans une version allégée et sans les traditionnels buffets de soirée, précautions sanitaires obligent, cette huitième édition vous réserve néanmoins une riche sélection des plus belles créations du cinéma transalpin. Films inédits, avant-premières et joyau du patrimoine retrouvé composent cette sélection, accompagnée d'invités. *Tutti al cinema!*

Un grand merci aux étudiants de l'IUT qui ont porté cette année le projet cette année aux côtés de leur enseignante Elena Palmieri, qui ont notamment créé le très beau nouveau logo de Festivita: Ikram Mohamed, Ozan Sayar, Hélène Jinbachian, Gaëtan Dumas, Marie Boureau et Tristan Morel.

SOIRÉE D'OUVERTURE

LACCI

Naples, début des années 80. Aldo quitte Vanda après lui avoir avoué sa liaison avec Anna. Leurs deux enfants grandissent dans une spirale de rancœur. Mais le lien qui les unit perdure... Trente ans plus tard, Aldo et Vanda sont encore mariés et les enfants sont grands...

Film de Daniele Luchetti Avec Alba Rohrwacher, Luigi lo Cascio, Laura Morante, Silvio Orlando D'après le roman éponyme de Domenico Starmone Italie | 2021 | 1h40 | VOST

Lacci nous propose une incartade dans l'Italie des années 80 pour conter l'histoire d'un couple qui bat de l'aile et de leurs deux jeunes enfants. Une exploration des liens familiaux à travers le temps, portée par quelques-unes des figures les plus emblématiques du cinéma italien contemporain. Lacci a fait l'ouverture du dernier festival de Venise.

ightarrow Mercredi 30 juin à 20h15



PALAZZO DI GIUSTIZIA

Film de Chiara Bellosi Avec Daphne Scoccia, Bianca Leonardi, Sarah Short Italie | 2020 | 1h24 | VOST À l'intérieur d'un tribunal, l'audience d'une affaire impliquent un pompiste qui a tué un de ses voleurs. Il y a le rituel, la langue, les robes des juges et l'ambiguïté de la Justice. Mais nous assistons aussi et surtout à ce qui se joue à l'extérieur : les couloirs, le bruit, le désordre, les familles en attente.

« Initialement, nous avions envisagé de tourner un film documentaire. Je voulais enquêter sur l'activité d'un tribunal et cela à travers les personnes qui le peuplent. J'ai passé un an au Tribunal de Milan et j'ai effectué une longue observation sans caméra ; je m'asseyais au bar, sur les bancs placés dans les couloirs, dans la cour et dans les salles d'audience. On entendait

des milliers d'histoires, mais je n'avais pas encore la mienne. Puis, un jour, j'ai vu un banc sur lequel se trouvait une fillette qui jouait avec sa jeune mère. En la regardant, j'ai trouvé le fil rouge de mon récit, j'ai décidé que mon regard se serait placé à la même hauteur que celui d'un enfant. » — Chiara Bellosi

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Chiara Bellosi (en visio depuis l'Italie). Séance unique proposée en partenariat avec le Festival du cinéma italien de Montélimar

→ Jeudi 1^{er} juillet à 20h15



LA DEA FORTUNA

POUR TOUJOURS

Film de Ferzan Ozpetek Avec Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca Italie | 2020 | 1h55 | VOST Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille inattendue. Entre maladresses et moments d'émotions, disputes et tensions, Arturo et Alessandro prennent des risques pour protéger ce nouvel amour qui grandit d'un côté et refleurit de l'autre.



Les difficultés d'un couple qui ne ressent plus de passion, avec les effets tragi-comiques qui s'ensuivent, et la possibilité d'un nouveau début, inattendu et bouleversant, au bas mot, sont au centre du nouveau film, touchant, amusant et très personnel, de Ferzan Ozpetek qui marque le retour du réalisateur italien d'origine turque à Rome (après avoir tourné à Naples et Istanbul ses deux derniers films), aux familles recomposées, à l'amour sous toutes ses formes et aux émotions pures.

LA POLITIQUE DE NANNI MORETTI

Film de Paolo Santoni et Barthélémy Xavier France | 2020 | 1h | VOST À partir d'un long entretien réalisé à Rome, Moretti refait un voyage dans la mémoire de l'Italie, à travers ses films, les évènements qui secouent son pays et qu'il a vécu de très près. Il raconte sa génération, imprégnée d'idéaux révolutionnaires de gauche, les années de plomb, la fin des idéologies et

la faiblesse de la pensée des années 80. Il dénonce un certain triomphe de l'égoïsme de l'individu aux dépens des grands projets de société, des principes d'égalité et de justice.

Si l'on cherchait un fil conducteur à toute la filmographie de Nanni Moretti, ce serait l'observation, distancée, souvent amusée, mais sans concession de l'Italie et de sa propre génération, celle qui émerge dans l'après-68. Moretti n'a cessé de combattre Le Cavaliere pendant les vingt ans. Infatigable critique de son pays, chacun des ses film représente un véritable marqueur de l'époque qu'il traverse. Ce documentaire est à la fois

un passionnant voyage dans l'Italie, mais aussi dans la vie du cinéaste.

Projection en présence des co-réalisateurs Paolo Santoni et Xavier Barthélémy → Vendredi 2 juillet à 20h15

VOLEVO NASCONDERMI

JE VOULAIS ME CACHER

Film de Giorgio Diritti
Avec Elio Germano,
Olivier Johan Ewy, Leonardo Carrozzo
Italie | 2020 | 2h | VOST
Ours d'argent interprétation masculine
Elio Germano - Festival de Berlin 2020
7 prix David di Donatello 2021
dont meilleur film, meilleur réalisateur,
meilleur acteur

Expulsé par l'institution suisse qui s'occupait de lui à la fin de la première guerre mondiale, Antonio Ligabue se retrouve en Italie contre sa volonté. Sans attache, vivant dans un grand dénuement, il s'accroche à sa raison de vivre, la peinture qu'il pratique en autodidacte. Peu à peu du public à la critique son «art» va bousculer l'académisme. Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la peinture naïve.

Artiste singulier, inclassable et peu connu en France, comme l'a longtemps été Séraphine de Senlis, Antonio Ligabue est un artiste fascinant qui

> marquera l'histoire de l'art. Originaire du Pô, cet homme énigmatique au parcours chaotique connaîtra le succès à la fin de sa vie. Autodidacte, il ignore l'œuvre de Rousseau ou de Van Gogh, dont il sera pourtant artistiquement très proche. Ses toiles mettent en scène la nature, le rapport de l'Homme à l'animal, dans un fascinant foisonnement de couleurs.



SEMINA IL VENTO

SÈME LE VENT

Film de Danilo Caputo Avec Yile Yara Vianello, Feliciana Sibilano, Caterina Valente Italie | 2021 | 1h30 | VOST Festival de Berlin 2020 Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée et sinistrée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique et son père ne pense plus qu'à l'arrachage de l'oliveraie pour en tirer profit. Nica engage toutes ses forces pour sauver ces arbres centenaires. Mais la pollution est aussi dans les têtes et elle va devoir affronter des prédateurs inattendus...

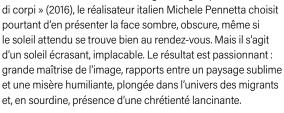


Danilo Caputo a grandi dans les Pouilles, une région restée chère à son cœur. Pas étonnant qu'il y situe son premier long-métrage. Entre idéalisme de jeunesse et réalité économique d'une campagne sinistrée, son personnage se réfugie dans un espoir qui se heurte à l'existence des autres, nécessitant de survivre. Mais le film est aussi une belle histoire de famille et d'amitié, qui apporte de beaux moments de poésie et surtout une émotion ténue renvoyant chacun à ses racines et a sa capacité à rester honnête. Un film troublant et profondément beau.

IL MIO CORPO

Film de Michele Pennetta Italie | 2020 | 1h20 | VOST Sous le soleil de Sicile, Oscar récupère de la ferraille avec son père. À l'autre bout de la ville, Stanley le Nigérian vivote grâce aux petits travaux donnés par le prêtre de la paroisse. Tous deux ont le même désir, celui d'une vie meilleure...

La Sicile. Nom mythique, altier, prestigieux, depuis ses temples antiques jusqu'à Pirandello, en passant par ses paysages de carte postale ou sa mafia tant exploitée au cinéma. Pour son deuxième long-métrage, après « Pescatori





Séance présentée par Clizia Centorrino, enseignante et cinéaste

→ Vendredi 2 juillet à 18h30

STORIA DI VACANZE

Film de Fabio et Damiano D'Innocenzo Avec Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Gabriele Montesi Italie | 2020 | 1h38 | VOST Berlinale 2020 : Ours d'argent du meilleur scénario La chaleur de l'été annonce les vacances prochaines pour les familles de cette charmante et paisible banlieue des environs de Rome. Des familles joyeuses, qui parviennent à créer l'illusion de vraies vacances malgré leurs faibles moyens. Des familles normales. Enfin presque. Car leurs enfants vont bientôt pulvériser le fragile vernis des apparences...



I BASILISCHI

Film de Lina Wertmüller Avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Léa Massari Musique de Ennio Morricone Italie | 1963 | 1h25 | VOST Inédit en France - Copie restaurée par Istituto Luce Cinecittà en 2020 Antonio, fils du notaire d'une petite ville du sud de l'Italie, a 20 ans et passe ses journées à s'ennuyer avec ses amis Francesco et Sergio. Les jours s'écoulent, interminablement semblables, meublés des mêmes discussions et de la même absence d'activité. Un jour, Antonio se voit offrir la possibilité d'aller vivre à Rome où il s'inscrit à l'Université. Mais de retour au pays pour une journée, il décide de ne plus repartir...

Lina Wertmüller débute comme assistante de Fellini sur *Huit et demi* (1963). La même année, sous l'influence du Maestro, elle réalise, avec une partie de son équipe, *I basilischi*, son premier long-métrage. D'inspiration éminemment fellinienne, *I basilischi* témoigne de la maitrise précoce de sa réalisatrice et de



sa parfaite connaissance technique. Le film recevra deux prix au 16e Festival de Locarno, la Voile d'argent et le prix Fipresci. Cette reconnaissance donnera à la cinéaste une sérieuse impulsion pour la suite de sa carrière. Une carrière que Lina Wertmüller placera notamment sous le signe du combat pour l'égalité des sexes : encore plus qu'en France à l'époque, les places pour les femmes étaient rares dans le cinéma italien.

NUOVO CINEMA PARADISO



CINEMA PARADISO

À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore, cinéaste en vogue, vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Avec le souvenir d'Alfredo, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.

Film de Giuseppe Tornatore Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Jacques Perrin Musique de Ennio Morricone Italie | 1988 | 2h04 | VOST Version inédite restaurée

SÉANCE DE CLÔTURE

LE SORELLE MACALUSO

Film de Emma Dante Avec Alissa Maria Orlando, Laura Giordani, Rosalba Bologna, D'après la pièce de théâtre éponyme de Emma Dante Italie | 2020 | 1h34 | VOST Mostra de Venise 2020 Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella: cinq sœurs, de l'ainée à la cadette. Elles vivent seules au dernier étage d'un immeuble ancien dans la périphérie de Palerme. Elles élèvent par centaines des pigeons voyageurs qu'elles louent pour des mariages ou autres cérémonies. De remords en reproches, toute leur vie en est marquée. Le temps qui passe, s'il noircit la façade de l'immeuble et blanchit leurs cheveux, ne referme pas la blessure. Trois époques de leur vie, l'enfance, l'âge adulte, la vieillesse.



Avec ce film, Emma Dante adapte au cinéma sa propre pièce de théâtre. Le cinéma lui permet ici de mettre en images toute la puissance de ce récit bouleversant, qui traverse toute la vie des personnages et nous plonge dans un tourbillon mêlant joie, tristesse, mélancolie. Car ce film est une œuvre sur le temps qui passe et sur les épreuves de la vie. Chaque spectateur pourra se reconnaître dans cette histoire qui traite de liens familiaux, de souvenirs d'enfance et de problèmes d'adultes, de deuil et de fantômes du passé. C'est aussi une œuvre lumineuse et pleine de vie, portée par une bande-son remarquable et des performances d'actrice magnifiques, toutes générations confondues.

→ Samedi 3 juillet à 20h15



FESTIVITA	30 mercredi	01 jeudi juillet	02 vendredi juillet	03 samedi juillet
LACCI	20h15 ouverture	18h15		
NUOVO CINEMA PARADISO	14h			16h
I BASILISCHI	14h	16h15-20h45	18h30	
SEMINA IL VENTO	18h30		20h15	
LA DEA FORTUNA	18h30	14h	16h	18h15
IL MIO CORPO		14h	18h30 + rencontre	
JE VOULAIS ME CACHER		18h30		
PALAZZO DI GIUSTIZIA		20h15 + rencontre		
STORIA DI VACANZE			14h	18h
LA POLITIQUE DE NANNI MORETTI			20h15 + rencontre	16h
LE SORELLE MACALUSO				20h15 clôture

TARIFS

PASS 5 FILMS (5 films à 6€, pass nominatif)	30€
À LA SÉANCE	
PLEIN TARIF	7,50€
TARIF RÉDUIT (+60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)	6,50€
TARIF ADHÉRENT LUX	5,50€
TARIF RÉDUIT+ (QF CAF < 900€, minimas sociaux)	5€
TARIF JEUNE - 14 ANS	4€
GROUPES (collégiens, lycéens, étudiants)	4,50€

En couverture : Le Sorelle Macaluso de Emma Dante (2020)

