

LUX ET L'UNIVERSITÉ
GRENOBLE ALPES
PROPOSENT



ADIEU AU LANGAGE

JEAN-LUC GODARD

UN FILM RÉVOLUTIONNAIRE ?

LUN 28
MAR 29 **NOV 2016**

UMR LITT&ARTS, AXE 4 PRATIQUES CRÉATIVES – CINESTHEA



ADIEU AU LANGAGE UN FILM RÉVOLUTIONNAIRE ?

Sorti en 2014 et tourné en 3D, *Adieu au langage*, le dernier long-métrage de Jean-Luc Godard, fait la part belle à l'expérimentation et semble vouloir tordre le cou à toutes les règles, à commencer par celles relatives à l'utilisation habituelle du cinéma en trois dimensions. Explosion du récit et du montage au profit d'une logique poétique de *mash up*, impressionnisme des images aux couleurs modifiées, mauvais agencement des deux niveaux d'images nécessaires à l'effet 3D, tout concourt à mettre à l'épreuve le spectateur, à lui offrir une expérience cinématographique fascinante et/ou déroutante, qui défie ses capacités de compréhension, d'interprétation et de lecture du réel et du monde – dynamiques par lesquelles l'œuvre godardienne se veut geste filmique *révolutionnaire*, politiquement et esthétiquement.

Si plusieurs textes se sont penchés sur le film, parfois assez précisément, au moment de sa sortie ou dans les mois qui ont suivi, l'importance d'*Adieu au langage* au sein du chapitre contemporain de l'évolution des formes filmiques (celui de la 3D, des nouvelles technologies et de cette « dictature du numérique » que dénonce Godard) n'a peut-être pas été assez soulignée. Le projet de cette double journée d'études, à laquelle participent des collaborateurs de Godard, des universitaires travaillant sur le cinéaste, et des étudiants, est non seulement de contribuer aux études théoriques sur le film, mais peut-être surtout de répondre malicieusement à l'inventivité godardienne par la voie de l'expérimentation. C'est ainsi que les tables rondes alterneront avec des projections, tantôt de films de Godard (des versions 2D et 3D d'*Adieu au langage* aux *Trois désastres*) ou de films d'autres cinéastes à mettre en lien avec celui de 2014, tantôt de propositions filmiques d'étudiants issus des formations de l'université Grenoble Alpes – propositions en formes de réponse ou de défi à la pratique cinématographique godardienne. Il s'agit ainsi, à travers ces deux jours, de proposer sur plusieurs fronts, avec la passion et la pointe d'irrévérence qui convient à tous travaux sur Godard, une foule d'images et de sons à *Adieu au langage* pour faire naître au sein du film lui-même de nouveaux chemins et de nouvelles pistes, fausses pistes comprises.

LUNDI
28 NOV

MATIN

10H ACCUEIL ET PRÉSENTATION DES JOURNÉES

Catherine Rossi-Batôt

Directrice de LUX Scène Nationale (Valence)

Guillaume Bourgois

Maître de Conférences - Université Grenoble-Alpes

Stéphane Collin

Cinéaste et intervenant artistique à LUX

PROJECTION

Adieu au langage

Film de Jean-Luc Godard
France | 2014 | 1h06
Avec Héloïse Godet, Kamel Abdeï,
Richard Chevallier, Zoé Bruneau,
Christian Gregori, Jessica Erickson

Le propos est simple. Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux. L'autre est dans l'un. L'un est dans l'autre. Et ce sont les trois personnes. L'ancien mari fait tout exploser. Un deuxième film commence. Le même que le premier. Et pourtant pas. De l'espèce humaine on passe à la métaphore. Ça finira par des aboiements. Et des cris de bébé.

11H30 TABLE RONDE

Résonance(s)

Chaque intervenant propose une intervention sur la manière dont *Adieu au langage* a « agi » sur lui/elle... montrant la richesse et la liberté du film.

Suzanne Liandrat-Guigues

Professeure des Universités, Université Paris 8

Co-auteur de *Godard, simple comme bonjour* (L'Harmattan - 2005)

Anne Costantini

Psychanalyste

Arthur Mas

Doctorant à l'Université Paris 8, ATER à l'Université de Paris 8

Martial Pisani

Doctorant à l'Université Paris 8

Enseignant à l'Université de Grenoble-Alpes

Modérateur : Guillaume Bourgois

LUNDI

28 NOV

—
APRÈS-MIDI

14H30 PROJECTION DE FILMS COURTS

Puissance de la parole de Jean-Luc Godard (France | 1988 | 25 min.)

Dans le noir du temps de Jean-Luc Godard (France | 2002 | 10 min.)

Liberté et patrie de J-L Godard et Anne-Marie Miéville (Suisse | 2002 | 20 min.)

Quod erat demonstrandum de Fabrice Aragno (Suisse | 2012 | 26 min.)

16H MASTERCLASS

Fabrice Aragno

Autour de **Film socialisme, Les 3 désastres, Adieu au langage**

Masterclass de **Fabrice Aragno**, cinéaste, chef-opérateur son et image et monteur des films de Jean-Luc Godard.

Interlocuteurs : **Guillaume Bourgois**, **Stéphane Collin** et **Aude Fourel**
(Maître de Conférences à l'Université de Grenoble-Alpes).

18H FILMS D'ÉTUDIANTS

Des étudiants et des artistes proposent des films qu'ils ont réalisé, « en regard » du film de Jean-Luc Godard.

19H30 PROJECTION

L'Étrange créature du lac noir en 3D

Au cœur de l'Amazonie, un paléontologue découvre un fossile de main appartenant à une espèce inconnue. Persuadé qu'il s'agit du chaînon manquant entre l'homme et le poisson, il rassemble une expédition pour exhumer le reste du squelette. L'équipe décide alors de descendre le fleuve en bateau, s'enfonçant dans un territoire sauvage et poissonneux, sans se douter que les eaux abritent encore l'étrange créature...

Film de Jack Arnold
États-Unis | 1954 | 1h20 | 3D

Avec Richard Carlson, Julie Adams,
Richard Denning, Antonio Moreno

*Le film fut tourné pour être
visionné en trois dimensions
avec des lunettes anaglyphiques
(un côté vert, un côté rouge).*



MARDI

29 NOV

9H TABLE RONDE

Echo(s)

Table ronde de cinéastes et plasticiens qui évoquent leur rapport au cinéma de Jean-Luc Godard.

Olivier Dutel, programmateur du GRAN LUX (Saint-Etienne)

Stéphane Collin, cinéaste / correspondances filmées

Modérateur : Martial Pisani

Projections de films courts des artistes présents, créant des passerelles/ échos avec les films de Jean-Luc Godard, en particulier *Adieu au Langage*.

10H30 PROJECTION

Les 3 désastres (France | 2015 | 17 min.)

Premier film de Jean-Luc Godard en 3D.

Adieu au langage en 3D

Le propos est simple. Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux. L'autre est dans l'un. L'un est dans l'autre. Et ce sont les trois personnes. L'ancien mari fait tout exploser. Un deuxième film commence. Le même que le premier. Et pourtant pas. De l'espèce humaine on passe à la métaphore. Ça finira par des aboiements. Et des cris de bébé.

Film de Jean-Luc Godard
France | 2014 | 1h06
Avec Héloïse Godet, Kamel Abdeli,
Richard Chevallier, Zoé Bruneau,
Christian Gregori, Jessica Erickson

14H PROJECTION

Films courts de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville

Le Rapport Darty (France | 1989 | 50 min.)

Khan Kanne (Suisse | 2014 | 5 min.)

Remerciements (Suisse | 2015 | 5 min.)

15H30 FILMS D'ÉTUDIANTS

Des étudiants et des artistes proposent des films qu'ils ont réalisé, « en regard » du film de Jean-Luc Godard.

17H LECTURES ET DISCUSSION

Autour de deux ouvrages de Samuel Beckett présents directement ou indirectement dans *Adieu au langage : L'Image et Molloy* (Editions de Minuit).

Intervenants : Arthur Mas et Guillaume Bourgois

18H QUE FAIRE APRÈS ADIEU AU LANGAGE ?

Fabrice Aragno vient nous parler du film de JLG en cours de fabrication.

MARDI

29 NOV

20H CLÔTURE ET PROJECTION

Les Hommes le dimanche

Wolfgang fait la connaissance de Christl et l'invite à l'accompagner à un pique-nique, le lendemain, à la plage du Wannsee, haut lieu de loisirs berlinois. Le même soir, un ami, Erwin, et sa femme, Annie, se disputent alors qu'ils avaient prévu d'aller au cinéma. Le jour d'après, Erwin se lève et rejoint seul Wolfgang. Christl est là, avec son amie Brigitte. Le quatuor se rend à la plage...

Film de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer
Titre original : Menschen am Sonntag
Allemagne | 1930 | 58 min.
Avec Brigitte Borchert, Christl Ehlers,
Annie Schreyer, Wolfgang Walthershausen,
Erwin Spletstösser, Kurt Geron



H

Venir aux rencontres

Les rencontres sont en entrée libre,
sur inscription à :
reservation@lux-valence.com

Les films sont aux tarifs cinéma :
plein tarif 7,50€
tarif réduit 6,50€
étudiant 5€

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Tél. 04 75 82 44 15

www.lux-valence.com

www.transmettrelecinema.com

